

Technical Rider State of Euphoria

P.A /DESK/INSERT/FX

P.A.

Die Beschallungsanlage sollte der Veranstaltung angemessen ausgelegt sein, jedoch am Frontplatz einen dauerhaften Schalldruck von 110db verzerrungsfrei in einem Frequenzbereich von 40Hz-16KHz übertragen können.

(z.B. Meyer Sound, Nexo, LAcoustics, EAW)

Das PA-System muss unbedingt in ausreichender Höhe positioniert sein. Tops deutlich über Kopfhöhe des Publikums.

DESK

24-8-2 Konsole welche über einen 4-Band EQ mit mindestens zwei semi-parametrischen Mitten, Phase Revers, PAD, HPF und 8 pre/post schaltbare Auxwege verfügt. (**BITTE NUR DIGITALPULTE NACH ABSPRACHE!!!** UND **KEIN BEHRINGER!!!**)

INSERT FOH

8x Compressorn (z.B. Drawmer, BSS, Dbx) Bitte baugleiche Geräte verwenden!!!

4x Noise Gate (z.B. Drawmer, BSS, DBX)

1x Stereo EQ (z.B. KLARK,BSS) als MAIN-INSERT

FX FOH

1x Hallgerät (z.B. PCM 80, PCM 91, SPX990)

1x Multieffektgerät (z.B. SPX990, SPX900)

1x Tap Delay (D-Two, SPX990)

MONITOR

WEDGES

Es werden 6 baugleiche Monitore (15"/2", 12"/2", 2x12"/2") in sehr guter Qualität benötigt. (z.B. NEXO, Meyer-Sound, EAW, LAcoustics) Außerdem benötigen wir einen leistungsstarken Drum-Fill mit Sub-Bass.

Monitor vom F.O .H

8x prefader Auxwege

EQ

3x 31Band Stereo EQ's. (KLARK,BSS)

KANAL INPUTS

1	Kick	Beta 52	Gate
2	Snare	Beta 57	Compressor
3	HiHat	C1000	
4	Tom	604 / Beta 98	Gate
5	Tom	604/ Beta 98	Gate
6	Tom	604/Beta 98	Gate
7	O H	C1000	
8	O H	C1000	
9	Bass	MHD421	Compressor
10	Bass	XLR / DI	Compressor
11	GTR	609/ SM 57	
12	GTR	XLR	
13	Vocals (main)	SM 58 / Beta 58 (UHF)/ Sennheisser	Compressor
14	Background	SM 58	
15	Background	SM 58	

Aux 1	Drum Fill
Aux 2	Center
Aux 3	Wege L
Aux 4	Wege R
Aux 5	Wege Key's
Aux 6	FX I
Aux 7	FX II
Aux 8	FX III