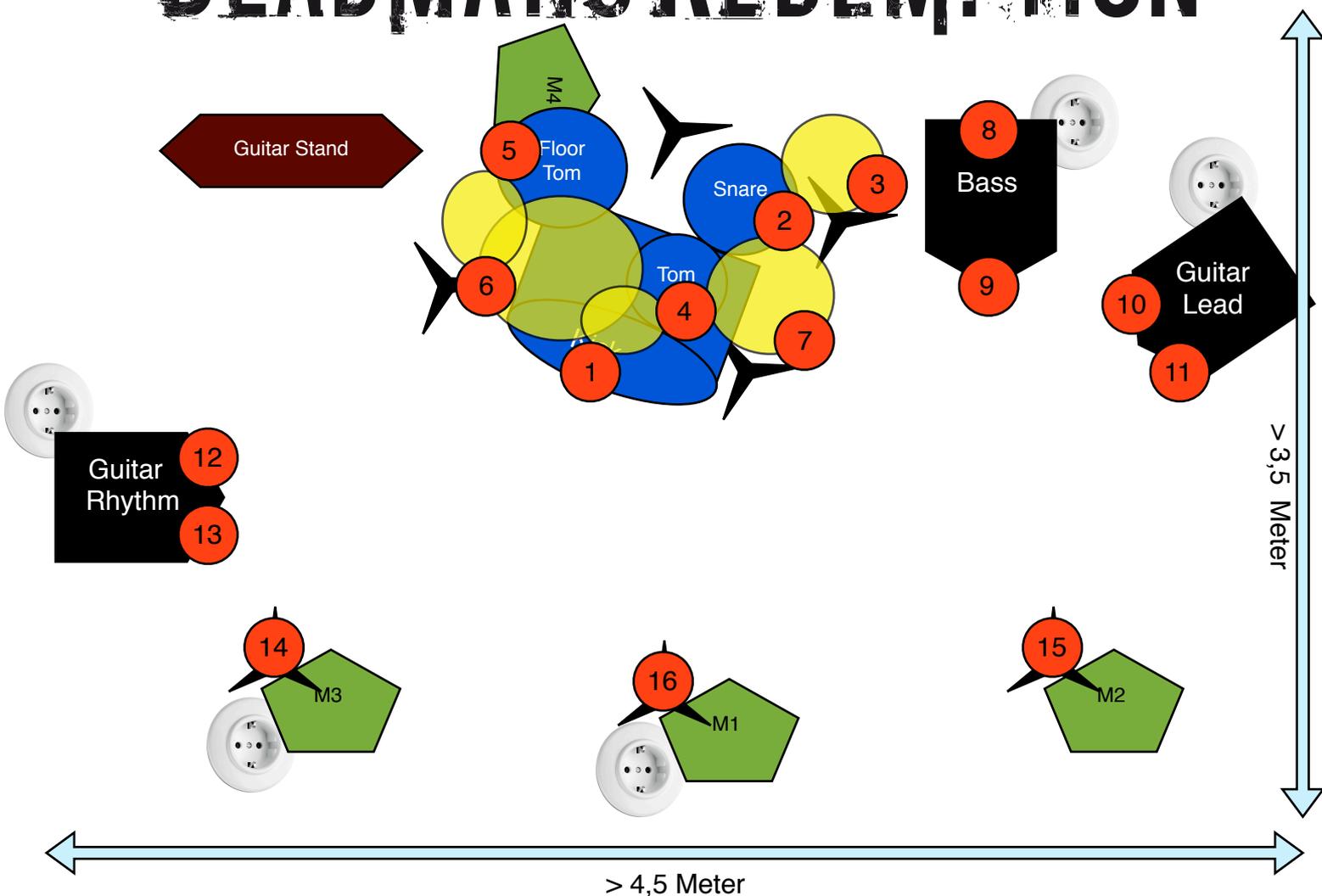


Dieser **Technical Rider** ist Bestandteil des Vertrages zwischen dem Veranstalter und der Band.

# DEADMANS REDEMPTION



Je nach Veranstaltung bietet die Band verschiedene Realisierungskonzepte für die technische Durchführung der Veranstaltung an.

## 1.) Kleine Veranstaltung:

Wir kümmern uns um alles! Wir stellen die PA, alle Mikrofone, den Techniker/Rookie, Licht und Peripherie.

## 2) Große Veranstaltung:

Wir lassen uns kümmern! Die PA, die restlichen Mikrofone (s. Seite 2), den Techniker/Rookie, Licht und Peripherie stellt der Veranstalter.

## 3) Normale Veranstaltung (**von uns bevorzugt!**)

Wir bringen *nur* unseren Techniker mit; die PA, die restlichen Mikrofone (s. Seite 2), Licht-/Techniker, und Peripherie stellt der Veranstalter gemäß Seite 2 „Belegungsplan“!

[www.deadmans-redemption.de](http://www.deadmans-redemption.de)

[info@deadmans-redemption.de](mailto:info@deadmans-redemption.de)

+49 176 103 75 604

Ansprechpartner: T. Tietz

## Deadmans Redemption Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Anmerkung
1	Kick	e902, o.ä.	gate	
2	Snare	e905, o.ä	Hall, compressor	
3	Hi Hat	Condenser		
4	Tom 1	SM57, o.ä	gate	
5	Tom 2	SM57, o.ä	gate	
6	Overhead	Condenser		
7	Overhead	Condenser		
8	Bass	interne DI		
9	Bass	Bringen wir mit		48V
10	Gitarre Rhythm	Bringen wir mit		48V & Pan auf Mitte
11	Gitarre Rhythm	Bringen wir mit		48V & Pan auf Links
12	Gitarre Lead	Bringen wir mit		48V & Pan auf Mitte
13	Gitarre Lead	Bringen wir mit		48V & Pan auf Rechts
14	Vocal Main	Bringen wir mit	Hall, compressor	
15	Vocal	SM 58	Hall, compressor	
16	Vocal	SM 58	Hall, compressor	

**Alle im Folgenden genannten Geräte und Gegenstände sind, soweit nicht anderes Abgesprochen, vom Veranstalter im Vorhinein spätestens 1 Stunde vor Soundcheck aufzubauen und zu installieren.**

**PA:** Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

**Monitoring:** 4 separate Wege: 3 Wedges(15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ;

**Mischpult:** 22 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

**Peripherie:** 2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 4 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 3 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

**Mikrofone:** 2x SM58 o.ä.; 1x e902 o.ö.; 3x Condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e604 o. SM57; 1x e905 o. SM57.

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x MD421

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel, Multicore mit Stagebox

**Licht:** DMX-steuerbar, min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien, 1x Lichttechniker, Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen:LEDs!!

Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

**Sonst:** Es werden 5 Brummschleifenfreie Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Siehe Seite 1.

Zum Auf- und Abbau wird 1 (nüchterner) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u.

Lichtanlage sollte vor Ort sein. Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.