

TYRAN WUNKE

TECHNICAL RIDER

Für den gesamten Rider gilt:

Es sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen.

Falls Unklarheiten seitens Technik und / oder Equipment bestehen:

Kein Problem,
wir werden eine Lösung finden!

Tyranuke reist, **wenn nötig**, mit eigenem FOH-Techniker.

Ansprechpartner für technische und organisatorische Fragen:

Jens Wiegel

Volker Manns



+49 177 7108909



jens@tyranuke.de

+49 176 24365264

volker@tyranuke.de

BESCHALLUNG:

Von der Band benötigte Mikrofonstative und alle Mikrofone für Gesang werden incl. NF-Verkabelung komplett gestellt!

Kommt das bändeigene Schlagzeug zum Einsatz, wird dieses von der Band komplett mit eigener Mikrofonierung aufgebaut und ein In-Ear-System kommt zum Einsatz.

MONITOR:

Wir verfügen über ein eigenes In-Ear-System mit eingebauter Stagebox. Alle Signale der Band werden dort aufgelegt. Ein Multicore zur Bühnen-Stagebox wird von uns gestellt (Seite 5). Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

Frequenzen aller Funksender sind auf Seite 6 zu finden.

Sollte es aus technischen und/oder organisatorischen Gründen nicht möglich sein unser In-Ear-System zu nutzen, sind wir durchaus flexibel. In diesem Fall sollten dann jedoch konventionelle Monitore ausreichend vorhanden sein. Bitte informiert uns rechtzeitig darüber, damit wir uns auf diese Situation vorbereiten können.

PA:

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom, auch im Bassbereich, sollte vorhanden sein. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile / Cluster usw.

TONTECHNIK:

Besonderheit bei der Instrumenten-Abnahme:

- Gitarren- und Bass-Signal erfolgt direkt in die Stagebox. Keine Verwendung von Gitarren- und Bassbox. (Kemper Profiler, Line6 HX Stomp)
- Bassdrum-Trigger über Fußmaschine direkt in Stagebox. (Optimal ist ein Mix aus Trigger und Grenzflächemikrofon.)

FOH:

Alle gängigen Digitalpulte (z.B. Behringer X32, Midas, Allen & Heath, Presonus, etc.).

Analoge Pulte sollten den Ansprüchen des Veranstaltungsortes sowie den Anforderungen der Band ausgelegt sein.

STROM:

Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot (Seite 4) eingezeichnet.

TYRANUKE

TECHNICAL RIDER

BÜHNE:

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 4x6 Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 3 Meter. Optimal für Schlagzeug ein Podest (2x3 Meter, 30-60cm hoch).

BELEUCHTUNG:

Beispiel für eine optimal beleuchtete 4x6 Meter Bühne:

Front 4 Stufenlinsen (1KW) / 2 Profiler Back LED Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar.

Alternativ mind. 4 x 6er Bar PAR 64 - Farben: rot (primary red), blau, gelb Effekte min. 2 Blinder (4 oder 8 Lights) optional 2 x ACL (PAR 64)

Bewegtes Licht: Je nach Bühnengröße mind. 2 bewegte Lichteffekte (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (\geq MSD 250).

Wir bitten darum, beim Einsatz von Lichteffekten sehr sparsam mit STROBE-EFFEKTEN umzugehen.

NEBEL:

Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist wäre super.

AUF- UND ABBAU:

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne / Ladezone ausreichende Parkplätze, wenigstens für den Zeitraum des Auf- und Abbaus, zur Verfügung stehen! (VW T6 + 2PKWs).

Ansonsten sollte während der Veranstaltung in unmittelbarer Nähe ausreichend Parkraum zur Verfügung stehen.

CATERING:

Tyranuke freut sich immer über eine Grundversorgung. Dazu gehören ausreichend Getränke und eine Mahlzeit in welcher Form auch immer. Wir lassen uns da gerne überraschen!

Allerdings ist zu beachten, dass keine Lebensmittel mit Nüssen, bzw. Spuren von Nüssen verwendet werden!

Als Grundvoraussetzung benötigen wir auf der Bühne für jedes Bandmitglied genügend STILLES WASSER.

TYRANLUKE

STAGEPLOT



Lars



Audix OM5



Sascha



Volker



AKG DMS300



Jens



6m

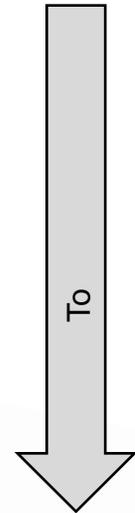
4m

TYRANLUKE

STAGEPLOT

Kanal	Instrument	Mic/Line	Stativ
1	Kick	Trigger/Line	
2	Snare	Mic / 48V	R-Clamp
3	Tom1	Mic	R-Clamp
4	Tom2	Mic	R-Clamp
5	Tom3	Mic	R-Clamp
6	Tom4	Mic	R-Clamp
7	Overhead rechts	Mic_ / 48V	gr
8	Overhead links	Mic / 48V	gr
9	Bass	Line	
10	Gitarre Jens rechts	Line	
11	Gitarre Jens links	Line	
12	Vocal 1	Mic	gr
13	Vocal 2 (Backings)	Mic	gr
14	(Kick2 Mic)	Mic	kl
15			
16			
17	Main Out L		
18	Main Out R		

Splitter



Stagebox



TYRANUKE

STAGEPLOT

Funkfrequenzen:

- **Gesangsmikrofon:**
AKG DMS300
Frequenzbereich:
Advanced Digital 2,4GHz
Sendeleistung:
10 mW
- **Wireless Instrumentenübertragung:**
Line6 G30/G70
Frequenzbereich:
2,4GHz
- **Wireless InEar-System:**
2 x LD Systems MEI 1000 G2
Frequenzbereich:
823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz
- **Shure PSM 300 Premium T11**
Frequenzbereich:
863 - 865 MHz

Mail und Links:



music@tyranuke.de



www.tyranuke.de



www.facebook.com/tyranuke/



www.youtube.com/@TyraNuke