

+ Pluspol +

Technical Rider 2016

Bitte umgehend an den Haustechniker oder PA-Verleiher weitergeben!

Allgemeines

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrags zwischen der Band „Pluspol“ und dem Veranstalter. Zudem soll diese Anweisung zu einer reibungslosen Durchführung der Veranstaltung von Seitens der Band beitragen. Falls es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben sollte, dann bitte mit „Marius Partl“ in Verbindung treten (Kontakt Daten jeweils am Ende der Seiten).

Natürlich ist uns klar, dass nicht in jeder Location alle Anforderungen umgesetzt werden können. Wir sind nette Jungs und mit uns kann man reden! :)

Wichtige Anforderungen

- Bereitstellung eines sicheren Parkplatzes für mind. ein Auto mit Anhänger in direkter Nähe zur Veranstaltung.
- Nach Ankunft die Anwesenheit eines Technikers oder Stagehands.
- Bühne mindestens 6 m x 4 m.
- Für Umbau / Linecheck müssen ca. 15 Minuten eingeplant werden.
- Gut klingende, dem Stand der Technik angepasste PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien). Mindestens 2 Wege!
- Gewährleistung von 100 dB(A) verzerrungsfrei am FOH
- 4 Wege Monitoring
 - o 3 Wedges (Aux1, Aux2, Aux3)
 - o 1 XLR für InEar-System (Aux4)
- Ausreichende und angemessene Beleuchtung der Bühne wird erwartet. Ein Lichttechniker wäre wünschenswert.

„Pluspol“ sind Marius (Schlagzeug), Philipp (Gitarre + Rap), Oli (Gitarre + Gesang) und Dominik (Bass + Gesang). Außerdem Stefan (Foto / Video) und evtl. Mercher und Helfer. Daher muss für mind. 4 Personen ein Zugang zum Backstage und ausreichend Verpflegung bereitgestellt werden.

Das technische Equipment kann der Veranstalter nach eigenem Ermessen zusammenstellen. Lediglich die in der nachfolgenden Grafik dargestellte Situation muss mit dem Equipment der Veranstaltung konform gehen. Nach Möglichkeit die Anordnung der Bühne und Technik so veranlassen, damit das Equipment anhand der nachfolgenden Grafik angeordnet werden kann.

Die Kanalbelegung ist nicht in allen Punkten zwingend notwendig (siehe Notizen), soll vor allem als Wegweiser dienen, auch für die Qualität der Mikros.

Wir freuen uns auf einen schönen Abend mit euch! :)

+ Pluspol +

Fragen bezüglich Technik? Dann wende dich an:

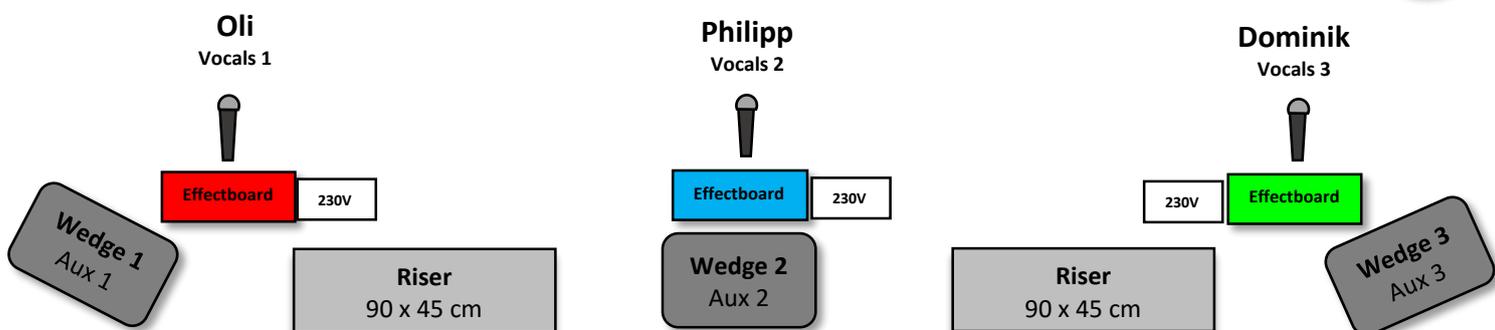
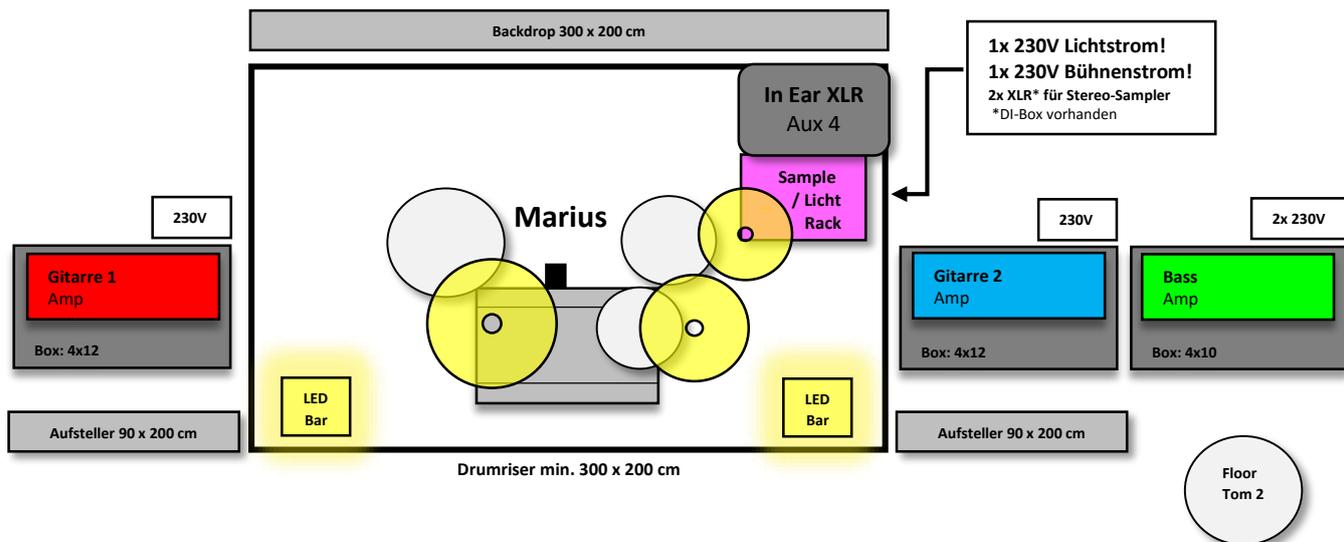
Marius Partl

Tel.: 01781721745

E-Mail: technik@pluspol-music.de

+ Pluspol +

Technical Rider 2016



Kanalbelegung und Notizen

CH	Instrument	Mikrofon	Notizen
1	Kick In	Shure SM91	
2	Kick Out	Shure Beta 52, Electrovoice RE20	
3	Snare Top	Shure SM57, Beyerdynamic M201	
4	Snare Bottom	Shure SM57, Beyerdynamic Opus88	
5	HiHat	Neumann KM184, AKG C535	
6	Rack Tom	Sennheiser e904, Beyerdynamic Opus 88	
7	Floor Tom 1	Sennheiser e904, Beyerdynamic Opus 88	
8	Floor Tom 2	Sennheiser e904, Beyerdynamic Opus 88	Langes Kabel oder Funkmikrofon
9	Overhead left	Neumann KM184, AKG C460 / C391	In kleinen Locations nicht zwingend notwendig
10	Overhead right	Neumann KM184, AKG C460 / C391	In kleinen Locations nicht zwingend notwendig
11	Stereo-Sampler	DI*	*Eigene Stereo-DI-Box vorhanden
12	Gitarre 1	Shure SM57, Sennheiser e609	
13	Gitarre 2	Shure SM57, Sennheiser e609	
14	Bass direkt	DI	
15	Bass Box	Electrovoice RE20, Sennheiser MD421	Nicht zwingend notwendig
16	Vocals 1	Shure SM58	
17	Vocals 2	Shure SM58	Langes XLR Kabel für Bewegungsfreiheit
18	Vocals 3	Shure SM58	Langes XLR Kabel für Bewegungsfreiheit

Fragen bezüglich Technik? Dann wende dich an:

Marius Partl

Tel.: 01781721745

E-Mail: technik@pluspol-music.de