

Bühnenanweisung

Folgende technischen Anweisungen dienen als Vertragsbestandteil und können ggf. eingefordert werden:

Drown in Grace reist in der Regel mit eigenem FOH-Techniker.

1. PA:

Die PA-Anlage muss sich vor der Bühne befinden!

Anlagenkonfiguration (Marke, Anzahl etc.) ist bitte mitzuteilen.

2. Mischpulte:

Analog Soundcraft, DDA, Crest, Allen&Heath oder gleichwertiges mit mindestens 2 Monitor- und 2 Effektwegen und 4-Band-EQ mit 2x semiparametrischen Mitten und ausreichend Kanäle (siehe Pultbelegung) **Kein Yamaha GA/IM!**

Digitalpulte nach Absprache. Bitte kein LS9 oder 01V. Gerne gesehen: iLive, GLD, M7CL

Ein Passendes Multicore wird vorausgesetzt.

Sollten die Anforderungen an das Mischpult nicht erfüllt werden können, kann nach vorheriger Absprache ein bandeigenes Mischpult mitgebracht werden.

3. Outboard

Bei Digitalpulten wird kein Outboard benötigt.

Für Analogpulte bitte mindestens 6 Kompressoren/Gates sowie 2 Effektgeräte für Hall und Tap-Delay.

Bei vorheriger Absprache kann auch ein bandeigenes Outboard mitgebracht werden.

4. Monitore

Es werden mindestens 4 potente Monitore auf 4 Wegen auf der Bühne benötigt. Auf großen Bühnen wird ein Drumfill benötigt.

5. Strom

Position der benötigten Schutzkontaktsteckdosen ist auf dem Bühnenplan eingezeichnet. Der Stromkreis des Bühnenstroms sollte vom Lichtkreis getrennt sein und dringend mit einem funktionierenden und zulässigen **FI** gesichert sein!

6. Licht

Licht ist nach dem Ermessen des Veranstalters bzw. des Verleihers zu bemessen.. Ein Lichttechniker hat vor Ort zu sein.

Ist dies nicht möglich, kann nach vorheriger Absprache ein bandeigener Lichttechniker mitgebracht werden.

Bühnenanweisung

Mischpultbelegung

Ch	Instrument	Mikrofon/DI
1	Kick Drum innen (<i>optional</i>)	Grenzfläche (ATM87R, Beta91, E901 o.ä.)
2	Kick Drum Resonanzloch	Kickdrum-Mikro (E902, Opus 99, Beta 52 o.ä.)
3	Snare Drum Top	Dynamisches Mikrofon (E905, D3, D1, Beta 57 o.ä.)
4	Snare Drum Bottom (<i>optional</i>)	Kleinmembran-Kondensator (M201, E614/914, Pro37 o.ä.)
5	Hi-Hat	Kleinmembran-Kondensator (C391, E614/914, Pro37 o.ä.)
6	Hängetom	Dynamisches Mikrofon (E604/904, D2 o.ä.)
7	Standtom	Dynamisches Mikrofon (E604/904, D2 o.ä.)
8	Ride (<i>optional</i>)	Kleinmembran-Kondensator (C391, E614/914, Pro37 o.ä.)
9	Overhead links	Kleinmembran-Kondensator (C391, E614/914, Pro37 o.ä.)
10	Overhead rechts	Kleinmembran-Kondensator (C391, E614/914, Pro37 o.ä.)
11	Bass DI	DI im Verstärker integriert
12	Gitarre Links Rhythm	Dynamisches Mikrofon (E606/906, Beta57, i5)
13	Gitarre Rechts Lead	Dynamisches Mikrofon (E606/906, Beta57, i5)
14	Backing Vocals links	Dynamisches Mikrofon (E935, Beta58, TG-X81 o.ä.)
15	Lead Vocals Center	Dynamisches Mikrofon (E935, Beta58, OM6/7 o.ä.)
16	Backing Vocals rechts	Dynamisches Mikrofon (E935, Beta58, TG-X81 o.ä.)
17	Backing Vocals Drums	Dynamisches Mikrofon (OM7, E945 o.ä.)

Passende Mikrofonstative werden vorausgesetzt.

Nach vorheriger Absprache können abweichende Kanalbelegungen für Clubs realisiert werden. Auch können eventuell nicht vorhandene Mikrofone mitgebracht werden.

Bühnenanweisung **DROWN IN GRACE**

Bühnenplan

Leadguitar	>	Mesa Boogie Triple Rectifier Mesa Boogie 4x12 Box
Rythmguitar	>	Peavey Valve King 100 Peavey Valve King 4x12 Box
Bassguitar	>	Ampeg SVT 7 Pro Ampeg 4x10 Box
Drums	>	Gretsch Renown Pure Wood 22" Basedrum 16" & 12" Toms 14" Snare

