



2 | INPUTLISTE



Kanal	Belegung	Bezeichnung	Insert	Subgruppe	Bemerkung
1	Bassdrum	D112, Audix D6	Comp	1+2	
2	Snare	Sm57	Comp	1+2	
3	Hihat	Beyer M201		1+2	
4	Tom 1	Sennh. E604		1+2	
5	Tom 2	Sennh. E604		1+2	
6	Tom 3	Sennh. E604		1+2	
7	OH links	Audio Technica Pro37		1+2	
8	OH rechts	Audio Technica Pro37		1+2	
9	E-Bass	DI	Comp	Main Mix	
10	E-Bass 2	DI	Comp	Main Mix	
11	E-Git	SM57, MD 421		Main Mix	
12	E-Git 2	SM57, MD 421		Main Mix	
13	Akustikgitarre			Main Mix	TC Helicon Voicelive 2
14	Vox 1	SM58		3+4	TC Helicon Voicelive 2
15	Vox 1	SM58		3+4	TC Helicon Voicelive 2
16	Vox 2	Beta58	Comp	3+4	
17	Vox 3	SM58	Comp	3+4	
18+19	Return Reverb 1	Lexicon PCM 70		Main Mix	
20+21	Return Reverb 2	TC M1		Main Mix	
22+23	Return Delay	TC D2		Main Mix	
24+25	CD-Player			Main Mix	

3 | SOUND

- » Keine extrem tiefe, bass- und kicklastige Bassdrum, da diese zu schnell gespielt wird.
- » Bassgitarre spielt keine tragende Rolle im Sound, sondern eine unterstützende
- » Gitarren bilden das Fundament, sollten im Falle von zwei Amps Stereo gemischt werden.
- » Gitarrist arbeitet immer mit einem Gesangseffektgerät

4 | LICHT

- » Bitte nicht zuviel Nebel, eher passiv einsetzen.
- » Es gibt im Prinzip 3 „Frontsänger“, es wäre also schön wenn man uns alle sehen kann

5 | BÜHNE

Die Band sollte – falls nicht anderes abgesprochen – immer in Form eines Dreiecks stehen können, da alle Bandmitglieder singen und der Fokus sich verändert während der Show.