

Technical Rider der Band

Steven Cole & The Sandwich Life

Hallo liebe Veranstalter, liebes Technik-Team,

auf den nächsten Seiten findet ihr einige Informationen, die zu beachten sind, damit der Auftritt von „Steven Cole & The Sandwich Life“ reibungslos über die Bühne läuft.

Bei allgemeinen Fragen einfach eine Email an booking@steven-cole.de senden.

Auf eine gute Zusammenarbeit freut sich

Steven Cole & The Sandwich Life

1. Bühne, PA, Licht

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6m x 3m (Breite x Tiefe) haben. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist eine Bühnenüberdachung zwingend erforderlich.

Der Veranstalter stellt eine vollständige, funktionsfähige und hochwertige PA inkl. FOH, Mikrofonierung (siehe 5. Kanalbelegung In-Ear-Rack), Verkabelung etc., um eine druckvolle, transparente und gleichmäßige Beschallung der Location sicherzustellen.

Außerdem sorgt der Veranstalter für eine ausreichende Beleuchtung der Bühne. Ein fähiger Ton- und Lichttechniker ist ebenfalls vom Veranstalter zu stellen.

2. Backline

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an.

3. Mikrofonierung

Wir bringen unsere eigenen Mikrofone für Gesang und Gitarren-Amp inkl. Kabel und Ständer mit. Die Mikrofone inkl. Kabel und Ständer für Drums werden vom Veranstalter gestellt. Nach Absprache können wir diese auch selbst mitbringen.

4. Monitoring

Wir bringen ein eigenes In-Ear-Rack inkl. Monitormixer und Splitter mit, welches rechts neben den Drums steht. Dort werden die gesplitteten Signale zur Stagebox des FOH übergeben. Die Verbindung des In-Ear-Racks mit der Stagebox erfolgt durch ein Multicore (5 m), welches wir selbst mitbringen.

Zusätzlich ist für die beiden vorderen Positionen (Chris und Steffen) jeweils eine Monitorbox mit einem zusätzlichen Monitor-Mix vorzusehen. Dieser wird nur bei Ausfall des In-Ear-Monitorings verwendet.

5. Kanalbelegung In-Ear-Rack

Inputs In-Ear-Rack				
Kanal	Signal	Quelle	wird von der Band mitgebracht	wird vom Veranstalter gestellt
1	Vocals (Steffen)	Shure SM 86	x	
2	Vocals (Chris)	Shure SM 58	x	
3	Akustik-Gitarre	DI	x	
4	E-Gitarre	Gitarren-Amp	x	
		Sennheiser E 906	x	
5	Bass	DI	x	
6	Bassdrum	Audix D6 o.Ä.		x
7	Snare	Shure SM 57 o.Ä.		x
8	HiHat	Rode NT5 o.Ä.		x

Outputs In-Ear-Rack			
Kanal	Signal	Anmerkung	Ziel
1	Vocals (Steffen)	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
2	Vocals (Chris)	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
3	Akustik-Gitarre	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
4	E-Gitarre	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
5	Bass	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
6	Bassdrum	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
7	Snare ⁽²⁾	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
8	HiHat	galvanisch getrennter Output ⁽¹⁾ (Splitter)	FOH
Aux 1	René Aux	direkter Output (Monitormixer)	Fischer Amps In Ear Monitor BP
Aux 2	Steffen Aux	direkter Output (Monitormixer)	Behringer Powerplay P2
Aux 3	Chris Aux	direkter Output (Monitormixer)	Behringer Powerplay P2
Aux 4	Vocals (Backing Track)	direkter Output (Monitormixer)	FOH
Aux 5	E-Gitarre (Backing Track)	direkter Output (Monitormixer)	FOH
Aux 6	Synth, Bläser, Percussion (Backing Track)	direkter Output (Monitormixer)	FOH
⁽¹⁾ Phantomspeisung wird nicht durchgeschleift; Phantomspeisung erfolgt durch Monitormixer			

6. Bühnenplan

