



Technical Rider 2022
Contact: Dennis Müller 0174/1943986

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Dennis Müller. dcamueller93gmail.com Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir von der Technik vor Ort: 3 Wedges + 1 Drumfill
Zusätzliche Gitarren und Bass Monitore werden von Demolition Drive selber mitgebracht

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Demolition Drive reisen ohne eigene Techniker. Bei Eintreffen von Demolition Drive muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Für das Backdrop benötigen wir hinter dem Schlagzeug eine etwa 3m x 2m Fläche und die Möglichkeit es aufzuhängen. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Demoliton Drive spielen Hard Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.



Technical Rider 2022
Contact: Dennis Müller 0174/1943986

Inputlist

Channel	Instrument	Microphone / XLR	Position
1	Kick	Shure SM 91	Drums
2	Snare	Beyer Dyn. TD58	Drums
3	Tom High	Beyer Dyn. TD58	Drums
4	Tom Lo	Beyer Dyn. TD58	Drums
5	Hihat		Drums
6	Overhead R		Drums
7	Overhead L		Drums
8	Bass	XLR(Mono)	Bass
9	Kemper Stage L	XLR(Mono)	Guitar Left
10	Kemper Stage R	XLR(Mono)	Guitar Right
11	Keyboard	DI (Mono)	Stage left
12	Backing Vocals L	Shure SM 58	Guitar left
13	Backing Vocals Drum	Fame Msw Headset	Drums
14	Lead Vocals	Sennheiser e835	Guitar Center
15	Backing Vocals R	Shure SM 58	Bass



Technical Rider 2022
 Contact: Dennis Müller 0174/1943986

Position/ Artist / Gear / MonitorMix

Position	Name	Gear	MonitorMix
Drummer/ Backingvocals	Corvin Kasack	1x Basedrum 1x Snare 1x Hihat 1x Hitom 1x LTom 2x Crashes 1x Ride 1x China Fame MSW Headset	Full Bandmix on Monitor
Bass / Backingvocals	Chris Neske	Bass Pdl Board Shure SM 58 for Vocals	Bass/guitars/Voc
Leadguitar/Keys/ Backingvocals	Thomas Staar	Kemper Profiler Stage for guitar Irig Keys for synth	Leadguitar/Keys/ Rhythmuitar/ Leadvocals/
Rhythm Guitar/ Leadvocals	Dennis Müller	Kemper stage profiler for Guitar Sennheiser e835 for Vocals	Lead guitar/Keys/ Vocals



Technical Rider 2022
Contact: Dennis Müller 0174/1943986

Stage Plot

