

Instrument	Mic	Insert	Notes	Channel - Input	FX
BD	Dyn	Comp / Gate		1	
SN	Dyn	Comp		2	
FT	Dyn	Gate		3	
FT	Dyn	Gate		4	
TT	Dyn	Gate		5	
TT	Dyn	Gate		6	
TT	Dyn	Gate		7	
HH	Cond			8	
HH	Cond			9	
OH L	Cond			10	
OH R	Cond			11	
SAMPLEPAD	DI			12	
LEAD VOX	Cond	Comp	Sennheiser E965 Funk-Strecke (wird mitgebracht)	13	<u>dezent</u> Reverb
Back Vox	Dyn	Comp		14	
Back Vox	Dyn	Comp		15	
BASS	DI Signal mit Amp und Cab-Sim			(16)	<u>Für Festivals, FlyIn, Support</u>
GITAR	DI Signal mit Amp und Cab-Sim			(17)	<u>Für Festivals, FlyIn, Support</u>
BASS	DI		nur als Ergänzung	16	
BASS	Dyn		SM7B oder vergleichbares	17	
GITAR	Dyn		Audix I5	18	Wird mitgebracht
GITAR	Dyn		Sennheiser MK 4 wird mitgebracht, benötigt +48V Phantomsp.	19	wird mitgebracht, benötigt +48V Phantomsp.

Stand 28.09.2020

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Ankunft / Travelparty:

Wir kommen generell mit 4 bis 6 Personen und 2, bzw, 3 PKW. Wir benötigen für die komplette Travelparty Zugang zu Bühne, Backstage, FOH und ggf. Merchstand.

Zwei nüchterne und gutgelaunte Helfer für das Ein- und Ausladen sind jederzeit gern gesehen.

Bis auf die Zuweisung der Mikros an die Stagebox bauen wir uns komplett eigenständig auf, daher wäre ein für die Bühne zuständiger Helfer willkommen.

Catering:

Beim Catering sollte nach Möglichkeit bedacht werden, dass unser Bassist vegan lebt und unsere Sängerin Unverträglichkeiten gegen Apfel und Haselnüsse hat.

Ansonsten sind **vor der Show** ab Ankunft zB:

- kalte Platten / Brotzeit,
- Joghurt,
- Bananen,
- Nachos oder ähnliches gern gesehen.

Nach der Show nach Möglichkeit eine gesunde warme Mahlzeit.

Generell bitte ausreichend stilles Wasser und Handtücher zur Verfügung stellen!

Licht:

Das Licht sollte stimmungsvoll und auf die Energie der Show abgestimmt werden.

An zwei Punkten der Show sollte die Bühne bitte komplett abgedunkelt werden:

1. **Intro:** Während des Intros bitte komplette Dunkelheit, dann aufbauendes Licht, wenn Band einsteigt bis zum ersten Song
2. **Interlude:** (genaue Stelle im Set wird dem Lichttechniker am Tag der Show mitgeteilt) vom Ablauf genau wie Intro.

Sound:

Die PA sollte entsprechend der Venue genug Leistung haben und zum Soundcheck betriebsbereit sein. Wir benötigen neben den beiden In-Ear - Monitorwegen noch zwei weitere Monitorwege, die bitte so eingependelt sind, dass Rückkopplungen möglichst vermieden werden.

Soundcheck:

Für einen Linecheck benötigen wir ca. 15 Minuten, für einen kompletten Soundcheck ca. 25 - 30 Minuten.

Bühne:

Die Bühne sollte eine Größe von ca. 6x4m haben und witterungsgeschützt sein.

Gesang:

Sabine singt die Leadvocals und benötigt für ihr Mikro ein Teleskopstativ. Des Weiteren benötigt sie ein Sparemikro, das bestenfalls auf dem Drumriser bereitliegt. Dort sollte auch das XLR Kabel für ihren In Ear Monitorweg bereitliegen. Tim und Boris benötigen jeweils ein Mikro mit Galgenständer.

Für Festivals / FlyIn-Shows / Supportshows!!!

Für schnelle Changeover in zB Festivalsituationen können Gitarre und Bass auch komplett ohne Backline auskommen. In diesem Falle bekommt der FOH jeweils von Gitarre und Bass ein mit Amp- und Cabsim belegtes DI-Signal aus den Pedalboards.

Bass:

Boris' Bass-Box wird bevorzugt mit einem **SHURE SM7B** abgenommen. Zur Ergänzung hat der Amp ein DI-Out.

Gitarre:

Tim bringt sein **Audix I5** und **Sennheiser MK 4** mit, da diese ausgemessen an seiner 2x12" Box angebracht sind. Dementsprechend müssen nur noch zwei XLR Kabel zur Verfügung gestellt werden.

Drums:

Sebastian bringt ein **Alesis Samplepad (Mono)** mit. Des Weiteren sollte an dieser Stelle auch das XLR Kabel für seinen IEM Verstärker bereitgestellt werden.