

SYNTZENSON

Technical Rider

Strom

2 getrennte Phasen 230V (nach Licht und Ton getrennt) mit mindestens 16A in unmittelbarer Bühnennähe und ausreichenden Verteilungsmöglichkeiten. [Stromkreise müssen DIN-VDE konform und durch RCD abgesichert sein]

Stromverteilung

2x Amp Bass
4x Amp Gitarre
1x Drums

Mischpult

24/4/2 oder größer.
Positionierung: mittig vor der Bühne, im Hörbereich des Publikums.

Monitoring

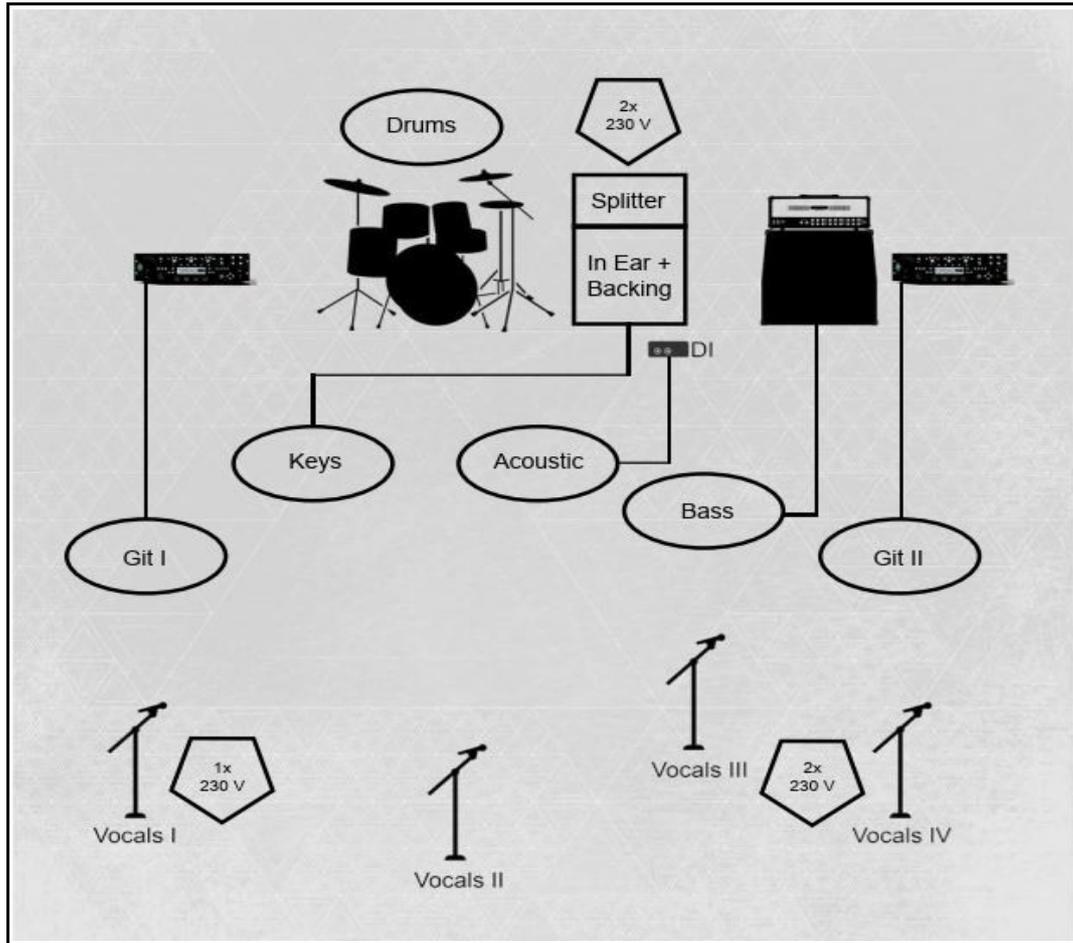
Die Band nutzt ein eigenes Monitoring-Rack. Bühnenmonitorwege sind optional und werden nicht benötigt. Alle notwendigen Signalwege werden vom Monitorrack aus 1:1 gesplittet.

Direktweg = FOH

Galvan. Getrennter Link = Monitoring

Das FOH-Mischpult muss bei Bedarf die 48V-Speisung übernehmen können.

Stage-Plan



Kanalbelegung (Vorschlag)

01	Kick	11	Guitar I
02	Snare	12	Guitar II
03	Tom I	13	Vocals I
04	Tom II	14	Vocals II
05	Tom III	15	Vocals III
06	Tom IV	16	Vocals IV
07	Hihat	17	Keys
08	Overheads L	18	Acoustic (DI)
09	Overheads R	19	Backing Track
10	Bass	20	Backing Track

Near Fill

Da Saiteninstrumente nur über die PA gehört werden, ist ein Near Fill für Zuschauer nahe der Bühne sinnvoll.

Licht

Mindestens 8 PAR64 an der Bühnenrückseite, ein Stroboskop und eine Nebelmaschine.

Professionelles Lichtmischpult

Nach Absprache evtl. auch kleinere Lichtanlage.

Kontakt für technische Rückfragen:

Roy Burkhardt

0157 / 588 52 341

syntension@gmail.com

Zwei Parkplätze in unmittelbarer Nähe.

Nach Absprache ist eine kleinere Anlage möglich.

PA, Mischpult, Licht und Monitoring muss vor dem Soundcheck funktionstüchtig sein.