

# Technical Rider: **Awaiting Dawn**

Stand: 2021

**Mikrofone/Kanalmanagement/Mix:** Awaiting Dawn verwenden ihre eigenen Mikrofone, um sämtliche Instrumente für den eigenen In-Ear-Mix selbst via Digitalmischpult Soundcraft Ui24 zu verwalten. Bei den Gesangsmikrofonen können vorhandene verwendet oder ebenfalls eigene mitgebracht werden.

Zur frontalen Abmischung über die PA verwenden wir einen Splitter, der alle Signale unabhängig der Settings im Digitalmischpult getrennt auf analogem Weg an die PA weitergibt, die dann klassisch über ein externes Mischpult gesteuert werden.

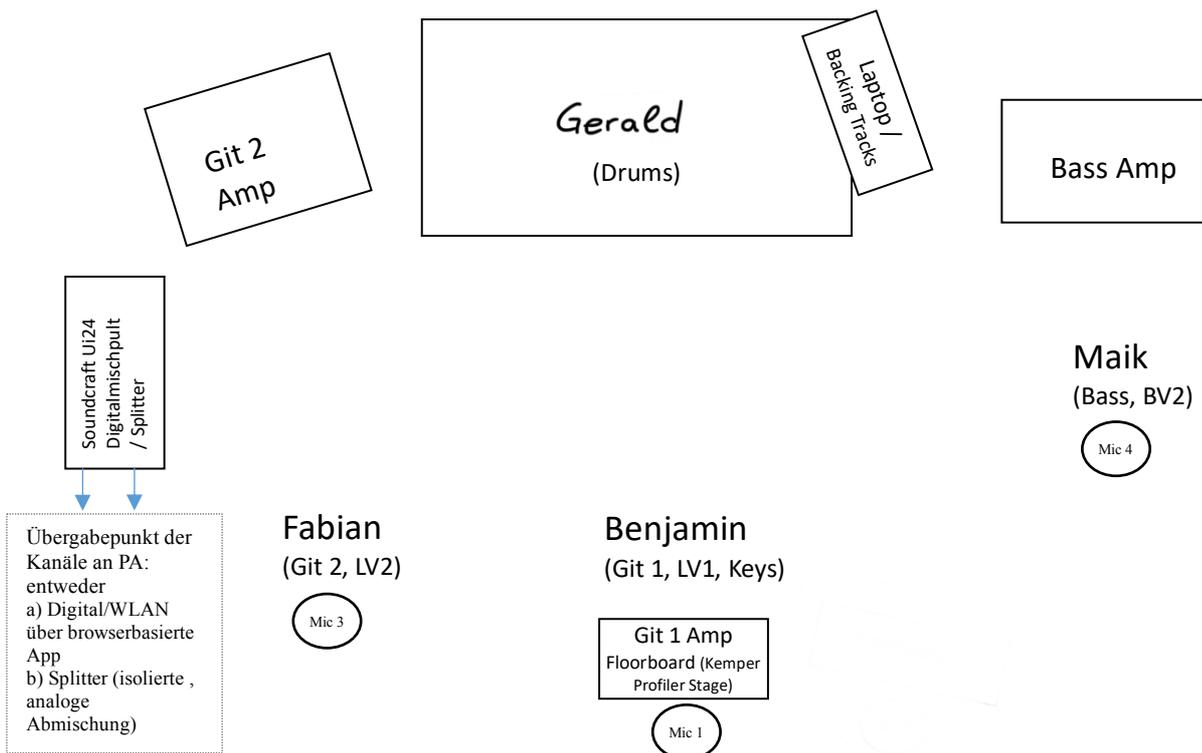
Eine digitale Steuerung der Kanäle ist ebenfalls möglich, in diesem Fall wird der direkte Stereo-Ausgang des Soundcraft Ui24 verwendet und die Kanalsteuerung erfolgt über das WLAN-Interface des Mischpults.

*Eigenabmischung:* In Ausnahmefällen ist es möglich, auch ohne lokalen Tontechniker über die von uns vorab gemischten Kanäle zu arbeiten.

**Backline:** Awaiting Dawn reisen nach Möglichkeit mit Minimalausstattung an (Verstärkertoppteile, Drumset-Basics etc.) und sind dankbar, vorhandene Cabinets und Drumsets mitnutzen zu dürfen. Falls erforderlich ist es nach vorheriger Absprache selbstverständlich auch möglich, die komplette Backline mitzubringen.

**Stil:** Awaiting Dawn spielen songorientierten und detailbetonten Progressive Rock/Metal.

# Bühnenaufstellung



Die Bühnenaufstellung kann auch, je nach örtlicher Begebenheit, seitenverkehrt sein, ebenso ist die Aufstellung der Amps anpassbar.

Gesangsmikrofone: 2 Lead-Gesänge, 1 Background-Gesang

<b>Benjamin</b> (Lead-Vocals 1, Gitarre 1, <del>Keyboard</del> )	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Shure SM58 <del>*Mic 1/2: auch über ein einzelnes Mic möglich, das bei Keyboard-Position verstellt wird.</del> Kemper Profiler (2x XLR in Soundcraft Ui 24; Splitter-Ausgang: 2x Line) Yamaha-CP 88: InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24
<b>Fabian</b> (Lead-Vocals 2, Gitarre 2)	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Mesa Boogie Dual Rectifier Mesa Boogie Rectifier 4x12 Cabinet oder vergleichbar InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24
<b>Maik</b> (Bass, Background-Vocals 2)	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Fame MS-58 Markbass Little Mark 800 Warwick 4x10" WCA 410 Pro Box oder vergleichbar InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24
<b>Gerald</b> (Drums)	flexibel, i.d.R. 2xCrash, 1x China, 1x Ride, 1x HiHat, 1x Snare, 4x Toms, 1x Bass (Double-Bass-Pedal) Apple MacBook Pro (Steuerung von Backing-Tracks/Einspielungen) InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24

## 230V-Outlets:

Benjamin: 2 (2 vorne)

Fabian: 3 (2 vorne, 1 hinten)

Maik: 2 (1 vorne, wenn möglich)

Gerald: 1

## Technischer Kontakt:

Fabian Steeg: 0171-7921 425  
fabian.steeg@t-online.de

Gerald Kellermann: 0157-54 10 1794  
gerald.kellermann@t-online.de