

# **Technical Rider LENNA**

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzurechnen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Tammo Reckeweg (Tel: 015775000943)

## **1. Beschallungsanlage**

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

## **2. Bühne**

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal.

1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (40cm hoch)

Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.

## **3. F.o.H.**

F.o.H. muss möglichst Mittig vor der Bühne platziert sein.

Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

## **4. Monitoring**

Es werden insgesamt 3 Monitorwege (XLR) benötigt.

Die gesamte Band spielt mit mitgebrachten InEar Funkstrecken. Es werden keine Wedges gebraucht.

Weg 1- Sängerin

Weg 2- Schlagzeuger und Bassist

Weg 3- Gitarrist links und Gitarrist rechts

Mitgebrachte Funkstrecken:

LD Systems Mei One 3 - Weg 1

LD Systems Mei 1000 G2 - Weg 2

LD Systems Mei 1000 G2 - Weg 3

#### 4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta52	
2	Snare	Shure SM57	
3	Hi-Hat	AKG C461	
4	Tom 8"	Sennheiser e604	
5	Tom 10"	Sennheiser e604	
6	Tom 12"	Sennheiser e604	
7	Standtom 14"	Sennheiser e604	
8	Overhead L	Sennheiser MD441	
9	Overhead R	Sennheiser MD441	
10	Bass	D.I.	
11	A-Gitarre (optional)	D.I.	
12	E-Gitarre L	Shure SM57	
13	E-Gitarre R	Shure SM57	
14	Keyboard L	D.I.	
15	Background Voc Juri	Shure SM58	Hall
16	Background Voc Tammo	Shure SM58	
17	Background Voc Flo	Shure SM58	
18	Voc Alenna	Sennheiser e965	
19	Backing Track	D.I. Drummer	
20	Backing Klick	D.I. Drummer	

#### 5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

