

INDEATHERENCE

Technik Rider

Indeatherence

Weißestr. 16, 04299 Leipzig

Tel: 0341 / 2000 376

Ansprechpartner Technik: Daniel Korzin

Mobil: 0172 / 318 55 32

E-Mail: korzind@capoo.net



Für eine gelungene Veranstaltung werden folgende Dinge benötigt:

1. Grundlegendes

- Der Technik Rider ist als Zusatz zum Gastspielvertrag zu sehen und wird mit Unterzeichnung dessen, stillschweigend angenommen. Sollten Fragen, Probleme oder Unklarheiten aufkommen, zögern Sie bitte nicht den oben angegebenen Ansprechpartner zu kontaktieren.

2. Sicherheit

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!

3. Zeitlicher Ablauf

- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.
- Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

4. Personal

- Musiker und Crew von Indeatherence sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.
- Bitte gewährleisten Sie, den gesamten Tag, den Musikern und der Crew freien Zugang zu Bühne, Backstage und Catering
- Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:
 - ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
 - ein professioneller und erfahrener Tontechniker
 - im Falle einer DMX gesteuerten Lichanlage - ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
 - bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

5. Bühne

- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.
- Das anbringen eines Backdrops (3x2m) sollte möglich sein.
- 1x Drumriser, 3 x 2m

6. PA

- Das Frontsystem sollte in der Lage sein Schallpegel von **120 dB(A) unverzerrt bei 20Hz - 20kHz** am FOH-Platz wiederzugeben.
- Bitte 3 Wege aktiv oder besser. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

7. FOH

- FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf/hinter/neben der Bühne ist indiskutabel!!
- **Mischpult:**
 - Bitte ein zeitgemäßes Mischpult mit mindestens 24 Mono Eingängen und 8 regelbaren Aux-Sends, davon min. 6 als Pre-Aux wählbar
 - Pro Kanalzug: Vierband-Klangregelung mit parametrischen Mitten, regelbarem HighPass, Insert, und Pad-Schalter.
 - Standard-Digitalpulte wie Soundcraft Vi Serie, YAMAHA M7CL / LS9 / PM Serie, Allen & Heath iLive, Yamaha PM5D, Mids / Behringer X/M32 oder Digico SD7 werden gerne akzeptiert.
 - Bitte Talkback auf die Monitorwege!
- **Effekte:**
 - 1x Delay: T.C. Electronic D-Two, 2290, Yamaha D 5000 o.vgl.
 - Delaygeschwindigkeit muss tapbar sein –
 - Optional besteht die Möglichkeit die Geschwindigkeit von uns als Midiclock zu beziehen –
 - Dazu muss eine Midileitung von unserem Verteiler zum FOH gelegt werden --
 - 1x Hallgerät: T.C. Electronic M-One XL, M 2000, M 3000, Lexicon PCM 90 o.vgl.
 - Delay für die Sängerin Alex und den Sänger Litz, Hall ggf. Snare

8. Monitor

- Drei baugleiche Wedges auf drei Monitorwegen. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

9. Hinweise zum Ton

- Zur Vermeidung unnötiger Missverständnisse oder sonstiger Kommunikationsprobleme bitte beim Soundcheck zuerst mindestens ein Gesangsmikro zur Kommunikation zwischen Bühne und FOH bzw. Monitormischplatz einrichten!
- Indeathence arbeiten Live mit einem MacBook zum Abspielen eines Stereoweges für Keyboard, Pads, Leads und Atmosphärische Klänge (Nachfolgend als Synths benannt)
- Alle Signale sind symmetriert und benötigen keine DI Box mehr.
- Bass Gitarre und E-Gitarren ist ebenfalls symmetriert und benötigen keine DI Box (Kemper)

10. Lichtanlage

- Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show.
- Speziell die Sänger sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!
- Wir freuen uns besonders über die Bereitstellung eines Stroboskopes und einer Nebelmaschine
- u.U. bringen Indieatherece eigene Lichttechnik zur Untermalung der Show mit (LED Bars, Strobo, etc...) – bitte stellen sie eine eigene, als Teil des Lichtstroms, Steckdose dafür auf der Bühne bereit

11. Stromversorgung

- Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich
- Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

12. Signal und Abnahmeübersicht

- Diese Übersicht dient der Veranschaulichung der gesamten Signale.
- Sie ist keine Vorgabe für die Kanalbelegung des Mischpultes.

Ch.	Instrument	Abnahme	
1	Kick Trigger	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
2	Snare	Eigenes Mikro vorhanden	
3	Tom 1	Eigenes Mikro vorhanden	
4	Tom 2	Eigenes Mikro vorhanden	
5	Tom 3	Eigenes Mikro vorhanden	
6	Tom 4	Eigenes Mikro vorhanden	
7	HiHat	Eigenes Mikro vorhanden	
8	Overhead L	Eigenes Mikro vorhanden, wenn nötig	
9	Overhead R	Eigenes Mikro vorhanden, wenn nötig	
10	Bass	Kemper DI	
11	Gitarre L	Kemper DI	
12	Gitarre R	Kemper DI	
13	Gesang Litz	Eigenes Mikro vorhanden	
14	Gesang Alex	Eigenes Mikro vorhanden	
16	Synths L	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
17	Synths R	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
18	Sample Pad	Symmetrischer XLR Out vorhanden	

