

Dieser Technical-Rider ist Bestandteil des Engagement-Vertrages mit Gates of Dawn. Änderungen sind nur nach vorheriger Absprache zulässig.

Gates of Dawn sind:

- 7 Musiker
- 2× Vocals
- 1× Violine
- 1× Bass
- 1× Gitarre
- 1× Schlagzeug
- 1× Keyboard

Monitor:

Mindestens 5 Monitorwege

Mindestens 5 Wedges, besser 6

PA:

Die PA sollte ausreichend dimensioniert sein um am FOH-Platz 105db/C über dem gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei bereitzustellen.

FOH-Pult:

Mind. 24-4-2

Gruppeninserts

Jeder Kanal mit:

4-Band Klangregelung mit 2 (mind. Semi)-parametrischen Mitten

Low-Cut

Phantom-Power

3× pre-fade Aux

2× post-fade Aux

FX:

1× Reverb (Lexicon oder Yamaha)

1× Delay mit Tap-Funktion

1× Front EQ 2×31 Band (Klark, DBX)

Dynamics:

4×Kompressor (DBX, Drawner, BSS)

4×Noise Gate

DI Boxen:

1×Bass, 2×evtl. zusätzliche E-Drums, 2×Playbacks, 2×Keyboards

!! Achtung !! - Da es nur eine Gitarre gibt die mit Dual-Sounds arbeitet, benötigt diese einen Sterokanal! (POD XT Pro, geht direkt ins Pult)

!! Achtung !! - Die Band arbeitet mit Live-Videos, die via Beamer an eine Leinwand projiziert werden. Diese werden aus einem DVD-Player im Playback-Rack abgespielt (Composite Ausgang) Bitte bescheid geben, ob eine Leinwand und ein Beamer vorhanden sind.

Sebastian Kraus

Tel.:0179-3916181

sebanubis@gmx.de

Bühne:

Mind. 6m×4m

Bühnenaufbau siehe Anhang

Stromversorgung:

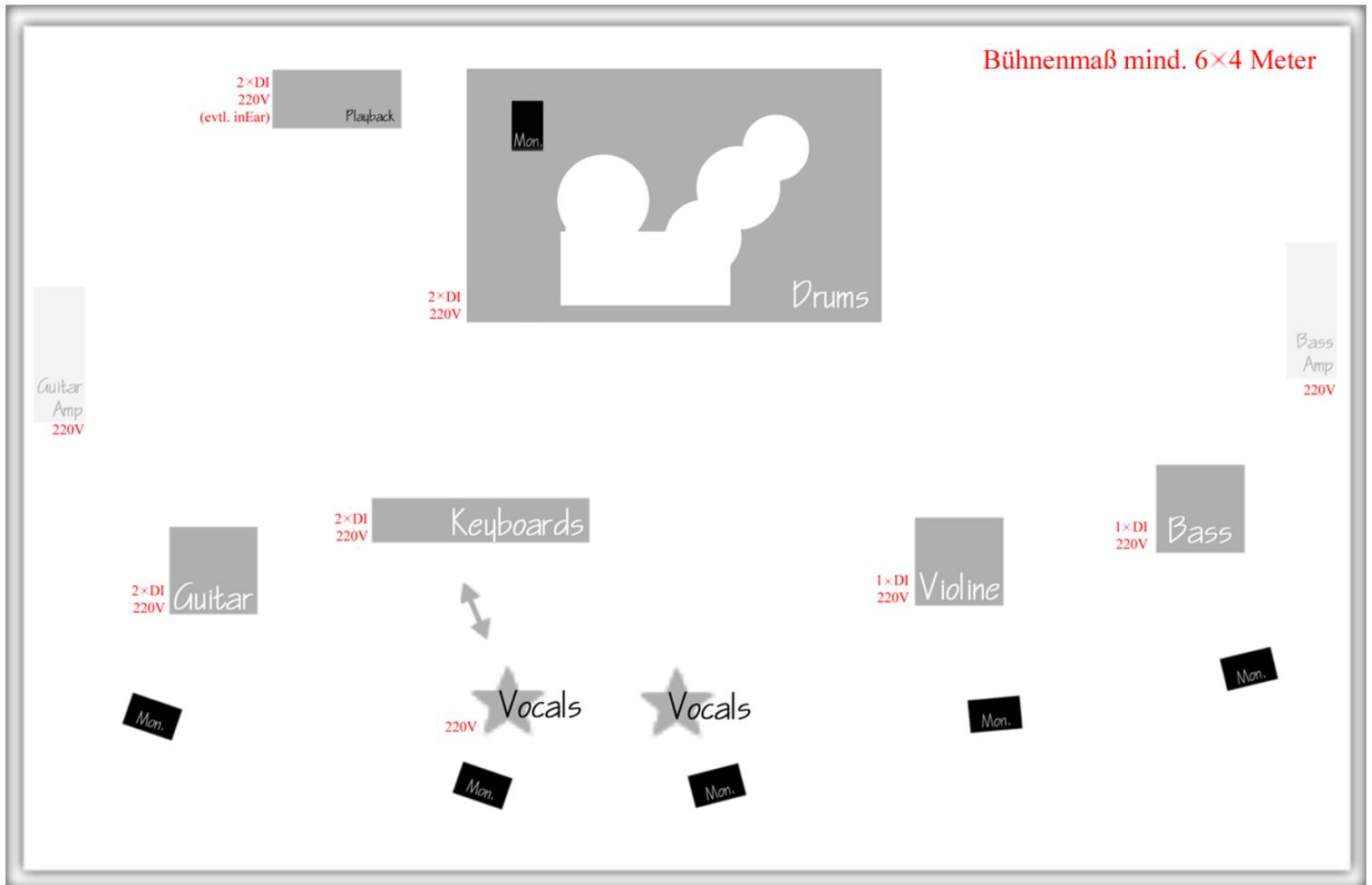
Es werden jeweils an den Positionen: Playback, Keyboard, Gitarren, Schlagzeug, Violine und Bass 230V-Schutzkontaktanschlüsse nach DIN benötigt. Der Veranstalter ist verantwortlich für die Sicherheit dieser Anschlüsse.

Soundcheck:

Beginn spätestens (!) 1 Stunde vor Saalöffnung.

Für den Soundcheck muss die komplette Anlage für mind. 20 Minuten zur Verfügung gestellt werden. Hierbei dürfen sich nur unbedingt notwendige und entsprechend autorisierte Personen im Saal befinden.

| Instrument | Micro, Anschluss | Inserts |
|---------------|--------------------------------|---------------------|
| 1 Kick | Dyn. Bass-Drum Micro | Kompr./Gate |
| 2 Snare | Dynamisches Micro (Hyperniere) | Reverb/Kompr./Gate |
| 3 Hihat | Kondensator Micro (Hyperniere) | Kompr./Gate |
| 4 Tom | Dynamisches Micro | |
| 5 Tom | Dynamisches Micro | |
| 6 Tom | Dynamisches Micro | |
| 7 Overhead L | Kondensator Micro | Reverb |
| 8 Overhead R | Kondensator Micro | Reverb |
| 9 Bass | DI-Box | |
| 10 Drums L | DI-Box | |
| 11 Drums R | DI-Box | |
| 12 Playback L | DI-Box vorhanden | |
| 13 Playback R | DI-Box vorhanden | |
| 14 Vocals L | SM-58 | Reverb/Delay/Kompr. |
| 15 Vocals R | SM-58 | Reverb/Delay/Kompr. |
| 16 Gitarre L | POD DI-Out | |
| 17 Gitarre R | POD DI-Out | |
| 18 Violine | | Reverb/Delay/Kompr. |
| 19 Keyboard L | DI-Box | |
| 20 Keyboard R | DI-Box | |



**Rückfragen zur Bühnentechnik: Sebastian Kraus (Gates of Dawn) 0179/3916181
sebanubis@gmx.de**