

Technical Rider

10.05.22

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Inhaltsverzeichnis

Kontakt.....	1
Bühnenplan.....	2
Keyfacts.....	2
Kanalbelegung Multicore.....	2
Allgemeine Informationen.....	3
Backdrop.....	5
Catering.....	5

Kontakt

Allgemeiner Ansprechpartner

Julian Jönck

Mobil: +49 (0) 176 47372648

E-Mail: julian.joenck@gmail.com

Gigplanung und -organisation

Fabian Marmor

Mobil: +49 176 45800026

E-Mail: Fabianmarmor92@gmx.de

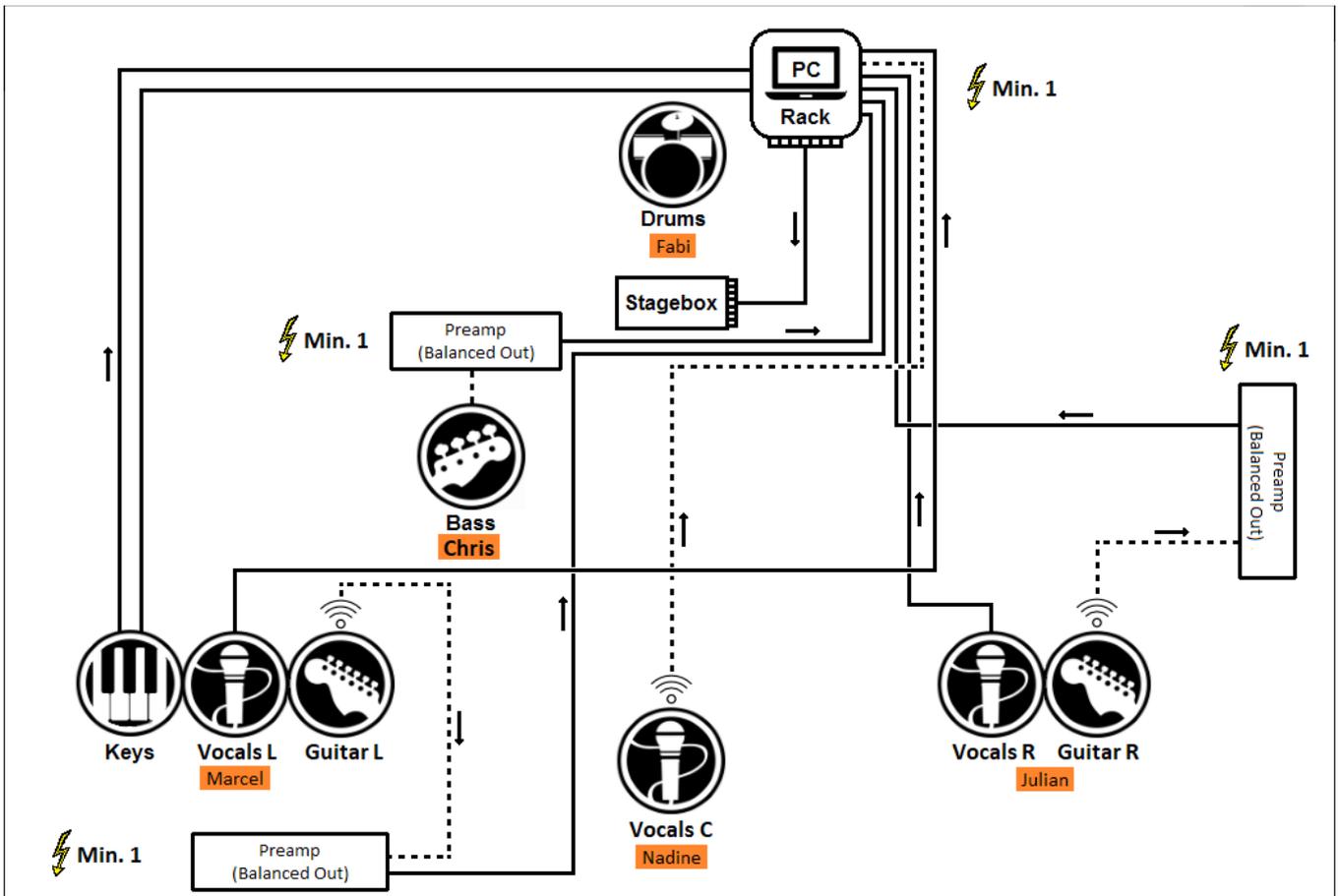
Conspira

Website: conspira.de

E-Mail: mail@conspira.de

Facebook: <https://www.facebook.com/conspira/>

Bühnenplan



Keyfacts

- Alle Audiosignale werden im bandeigenen Rack gesplittet (außer Drums) und per bandeigenen Multicore-Kabel an die Stagebox weitergeleitet (plus XLR-Stereo-Paar für Keys).
- Die Band versorgt alle Mitglieder autonom mit In-Ear-Monitormixen.
- WICHTIG: Bitte alle evtl. vorhandenen Monitor-Wedges auf der Bühne unbedingt muten!
- Es werden keine Gitarren- oder Basscabinets auf der Bühne benötigt (→ Verwendung von Verstärkersimulationen).
- Es wird ein Audio-Live-Player zur Wiedergabe von Stereo-Playbacks verwendet (für jeden Song).
- Es werden zwei Mikrofonstative für *Vocals L* und *Vocals R* benötigt.

Kanalbelegung Multicore

Ch. 1	Ch. 2	Ch. 3	Ch. 4	Ch. 5	Ch. 6	Ch. 7	Ch. 8	XLR 1	XLR 2
VOC C (Nadine)	VOC L (Marcel)	VOC R (Julian)	GUITAR L (Marcel)	GUITAR R (Julian)	BASS (Chris)	PLAYB. L	PLAYB. R	KEYS L (Marcel)	KEYS R (Marcel)

Allgemeine Informationen

Bühnenaufstellung: 3 Vocals

- Nadine (Vocals C): **Sennheiser XSW 35** (Dynamisches Mikrofon, Niere, kabellos)
- Marcel (Vocals L): **Shure Beta 58A** (Dynamisches Mikrofon, Superniere) + **Optogate PB-05E** (Optisches Noise-Gate)
- Julian (Vocals R): **Shure SM58** (Dynamisches Mikrofon, Niere) + **Optogate PB-05E** (Optisches Noise-Gate)

2 Guitars

- Marcel (Guitar L): **Music Man Majesty 7/Custom Made Double Neck Guitar** + **Line6 Helix** (Modelling-Vorstufe, kein Cabinet benötigt)
- Julian (Guitar R): **Ibanez RG3520z/ESP MH-417** + **Axe-Fx Standard** (Modelling-Vorstufe, kein Cabinet benötigt)

1 Keys

- Marcel (Keys LR): **Korg Nautilus 61** (Digital Piano, balanced out)

1 Bass

- Chris (Bass): **Esh Stinger V** + **Pedal Board** (Modelling-Vorstufe, kein Cabinet benötigt)

1 Drums

- Fabi: **Pearl Export EXX705** (Kit), **Sabian B8** (14" Hats, 18" Crash, 20" Ride), **Sabian BX8** (16" China), **Splash Stack** (Paiste 2002 8" Accent Cymbal + Stagg, **DH-CH8B** (China 8")), **Pearl P121TW Doublebass** (Doppelfußmaschine), **Superlux HD-665** (Kopfhörer)

1 Audio-Live-Player (Playback LR)

PA: Eine PA ist je nach Größe der Veranstaltungsorts und der zu erwartenden Zuschauer, von der Location, dem zuständigen Tontechniker oder dem Veranstalter zur Verfügung zu stellen.

Monitoring: In-Ear-Monitoring-Anlagen und Monitormixe werden von der Band für jedes Mitglied bereitgestellt. Es werden keine weiteren Monitorwedges benötigt.

Dafür werden alle Audiosignale (3x Vocals, 2x Gitarre, 2x Keys 1x Bass, 2x Playback) im bandeigenen Rack gesplittet. Die Rückführung zum FOH erfolgt über ein bandeigenes Multicore-Kabel (8 Ch.; 5 m) + XLR-Stereo-Paar, welches mit der vom Veranstalter bereitzustellende Stagebox verkabelt wird.

Strom: Auf der Bühne ist, an den im Bühnenplan (siehe oben) markierten Stellen, die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI-abgesicherten Steckdosen mit Schutzleiter (230 V/16 A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen professionell geprüft sein und den aktuellen Landes-

und DIN/VDE-Vorschriften entsprechen.

Licht: Eine Lichtanlage sowie ein Lichttechniker ist seitens des Veranstalters zur Verfügung zu stellen.

Backline: Ein Schlagzeugset muss komplett vorhanden sein. Dieses wird gegebenenfalls durch eigene Module (Snaredrum, Becken, Doppelfußmaschine und Hocker; siehe oben) ergänzt. Für die Abnahme des Drumkits werden Mikrophone und entsprechende Vorrichtungen, beziehungsweise Stative benötigt, welche vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen sind. Benötigt werden außerdem zwei Mikrophonstative zur Abnahme des Gesangs. Alle drei Gesangsmikrophone, sowie ein zusätzliches Mikrophonstativ, werden von der Band bereitgestellt.

Es werden keine Gitarren- oder Basscabinets auf der Bühne benötigt.

Gegebenenfalls können verschiedene Teile der Backline auch nach Absprache mit (ggf.) anderen Bands bereitgestellt werden.

Funk:

- 1x Sennheiser XSW 35 (**863 – 865 MHz**; Mikrophon)
- 1x the t.bone IEM 200 T (**200 – 820 MHz**; IEM)
- 2x Line 6 Relay G30/90 (**2,4 GHz** (ISM-Band); Gitarrenfunk)
- 2x ANT ING30 (**823 – 832 Mhz** und **863 – 865 Mhz**; IEM)
- 1x Sennheiser XS-Wireless (**572 - 596 MHz [B-Band]**; IEM)
- 1x Sennheiser ew 100 G4-C11 (**823 - 865 MHz [E-Band]**; Bassfunk)

Bühne: Die Bühne muss waagrecht, trocken und stabil sein, und einer Belastung von mindestens 750 kg/m² standhalten. Ausreichend Platz muss für jedes der fünf Bandmitglieder gewährleistet werden können. Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Bühne, sämtliche Elektronik und Mischpult vollständig und so überdacht sein, dass keinerlei Ausrüstung Schaden nehmen kann. Der Veranstalter haftet für jegliche, durch unzureichende Überdachung entstandenen Schäden.

Stromzuleitungen dürfen nicht durch den Zuschauerbereich verlegt werden.

Backdrop

Es muss die Möglichkeit bestehen, einen Banner aus Stoff, mit den Maßen 3 m x 4 m an der Bühnenrückwand aufzuhängen. Eine Eisenstange, wie auch zwei Spanngurte werden von der Seite der Band zur Verfügung gestellt.

Catering

Es ist für eine angemessene Verpflegung der fünf Bandmitglieder, in Form einer warmen oder kalten Mahlzeit und Getränken (vier mal vegan), zu sorgen. Alternativ kann auch ein Betrag von 10 € pro Person ausgezahlt werden, damit sich die Bandmitglieder selbstständig mit Essen und Getränken versorgen können. Sollte dies nicht möglich sein, ist die Band frühzeitig über diesen Umstand in Kenntnis zu setzen.

