



TECHNICAL RIDER

Die folgenden Kanäle werden bei Benutzung unserer eigenen Backline benötigt:

Kanal	Instrument / Quelle	Bevorzugtes Mikrofon	Bemerkungen, Hinweise und Tipps
1	Kickdrum 22"	D-112	Kickbetont ab ca. 5Khz, 6" Resonanzloch im Frontfell ca. bei Position 14-16-Uhr
2	Snaredrum 14"x6,5"	SM-57	Mittelhohe Stimmung, bei lauten Anschlägen Rimshots, Microstativ mit langem Galgen von Vorteil, da Snare hinter Toms positioniert ist.
4	Tom 10"	SM-57, E604 o.ä.	Mittelhohe Stimmung
5	Tom 12"	SM-57, E604 o.ä.	Mittlere Stimmung
6	Tom 14"	SM-57, E604 o.ä.	Tiefe Stimmung
7	Tom 16"	SM-57, E604 o.ä.	Sehr tiefe, wuchtige Stimmung
8	HiHat	Kleinkondensator	HiHat nicht zu aggressiv mischen
9	Overhead Links	Kleinkondensator	Vorne: Crash- und Splash Becken. Eher Seitlich: Ride
10	Overhead Rechts	Kleinkondensator	Hinten Rechts und Links: große China-Becken
12	Bass-Amp (Top 900W + 4x10" Bassbox)	Eingebaute DI-Box mit Ground-Lift	Drahtiger Bass-Sound mit Anhebung bei ca. 2kHz
13	Gitarren-Amp (Top 100W + 4x12" Box)	SM-57	Hi-Gain Sound. Nicht zu kratzig im Höhenbereich. Cleane Gitarren: „Perliger“ Sound!
14	Vocals	SM-58 o.ä., Funkmikro bevorzugt!	Vorwiegend Melodische Vocals, teilweise Schreiend. Kraftvolle männliche Rock-Stimme. Etwas Hall, Stellenweise etwas Chorus und/oder Delay.
15	Ansagen Drums	SM-58 o.ä.	Nur für Ansagen des Drummers zwischen den Songs

Bei Benutzung einer gestellten Backline benötigen wir folgendes:

Drumset: Mindestens 2 Racktoms & 1 Floortom (oder 3. Racktom in Floortom-Position), 1 Bassdrum (mindestens 20"). 5 Beckenstative mit Galgen oder entsprechend Beckenarme am Rack. Aufbau für Rechtshänder!

Gitarrenbox: 4x12" Box mit 100W

Bassbox: mindestens 4x10" mit Speakon-Buchse

Wir bringen selber mit: Snaredrum + Stativ, Doppelfußpedal, HiHat-Pedal, Roto-Toms (je nach Playlist), Drumhocker, Drumsticks, sämtliche Becken (2 x Crash, 1-2 x China, 1 x Splash, 1x Ride, HiHat Becken), Gitarren, Bass sowie Bodeneffektgeräte, Gitarren-Topteil (100W Röhre), Bass-Topteil (900W) inkl. DI-Box

Monitoring:

Ideal sind 4 getrennte Monitor-Wege:

Drum-Monitor-Mix: Kickdrum (hauptsächlich Attack-Sound), etwas Toms und wenig Snare, Gitarre und etwas Bass, Vocals

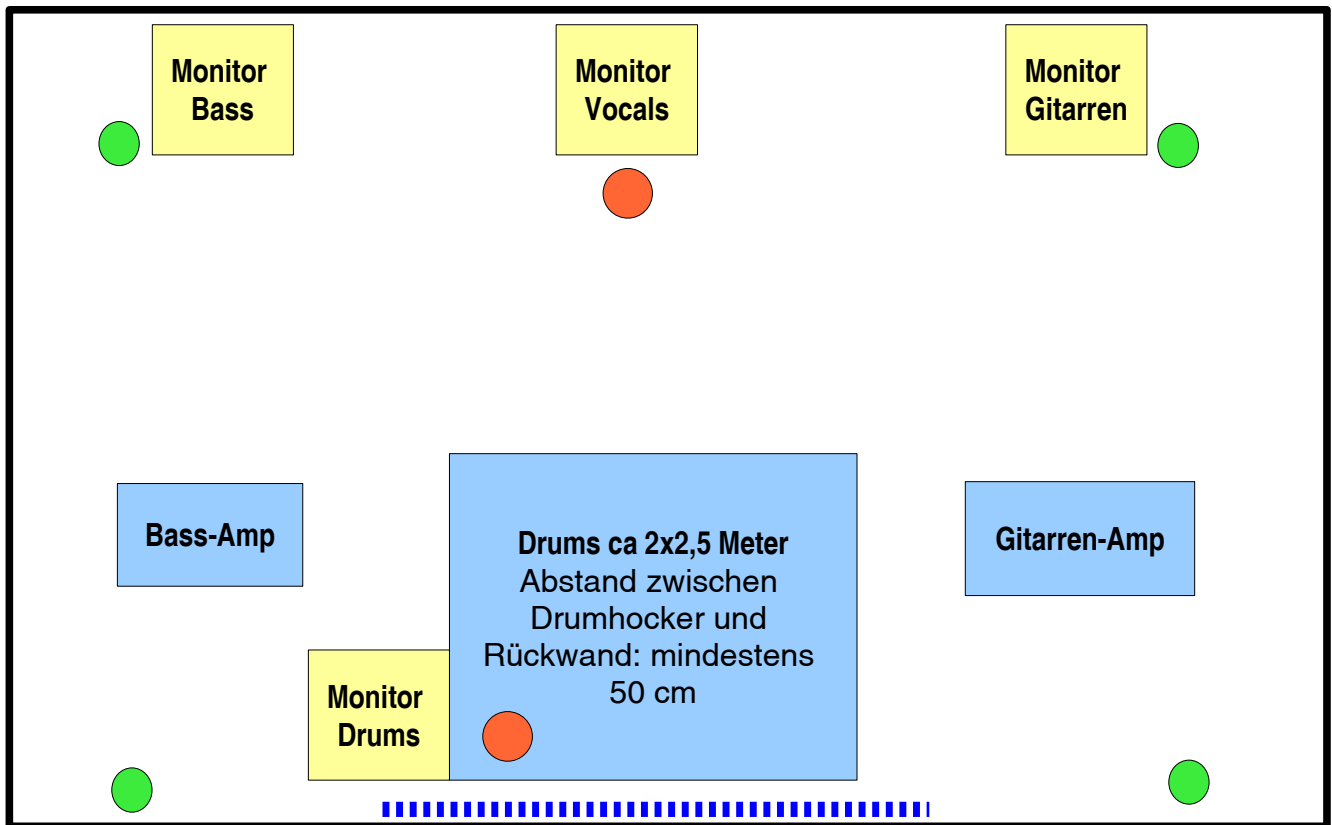
Vocal-Monitor-Mix: Vocals, Gitarre

Bass-Monitor-Mix: Bass, Gitarre, etwas Kickdrum

Gitarren-Monitor-Mix: Gitarre, Bass etwas Kickdrum, Vocals

Bühnenaufstellung*:

Front – Publikum



■■■■■ = Logo-Backdrop mit 4 Ösen (3m x 2m - BxH)

● = 220V Stromanschluss

● = Vocal-Mikrofon + Stativ

*auch Spiegelverkehrt möglich (Gitarre und Bass vertauscht!)

Kontakt bei technischen Fragen:

Thorsten Marach (0163 -613 69 32) – thorsten@newdamage.de