

-Technical Rider-



Band Support:

Michael Kutscha

booking@21gramm-musik.de
+49 (0)176/57674752

Technical Support:

Andreas Grimmel

technik@21gramm-musik.de
+49 (0)157/83831888

21 Gramm

-Technical Rider-

1. PA

Wir benötigen einem dem Raum- bzw. Platzgröße angemessenes, qualitativ hochwertiges PA-System der üblichen Marken, welches ab Eintreffen spielbereit ist und uns zur vollen Verfügung steht. Das PA-System muss im Stande sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei zu beschallen. Ein Techniker, der mit der Anlage vertraut ist, sollte uns während des gesamten Soundchecks und Konzertes zur Verfügung stehen. Bitte informiert uns möglichst weit im Voraus, falls es dB-Begrenzungen geben sollte.

2. FOH

Wir benötigen ein FOH-Pult, welches in der Location vorhanden und bereits verkabelt sein sollte. Der FOH-Platz muss mittig vor der Bühne und mittig im Zuschauerbereich positioniert sein. In jedem Fall im direkten Abstrahlbereich der PA, keinesfalls seitlich von der Bühne oder unter einem Balkon.

Des Weiteren benötigen wir einen FOH-Techniker, sofern wir nicht mit einem eigenen anreisen.

3. Monitoring

Wir spielen ausschließlich mit Funk-In-Ear System und bringen dazu gerne unser eigenes In-Ear-Rack mit 20-Kanal Mikrofonsplitter mit. Wir können euch die benötigten Kanäle für das FOH raus splitten oder alternativ könnt ihr uns auch die Kanäle splitten. Sollte dies aus technischen Gründen nicht möglich sein können wir in Absprache auch 5 Stereo-XLR-InEar Wege vom FOH nehmen (optimalerweise für jeden selbst mischbar mit App, betrauter Techniker vor Ort).

Bitte meldet euch im Voraus, für welche Möglichkeit ihr euch entscheiden wollt, oder wenn euch Dinge unklar sind damit wir die Vorbereitung frühzeitig beginnen können.

21 Gramm

-Technical Rider-

4. Mikrofonierung

In der Inputliste sind Mikrofonvorschläge zu Orientierung enthalten. Alternative Mikrofone möglich, aber gleiche Qualität oder besser.

5. Elektrotechnik

Bitte ausreichend Bühnenstrom einplanen (Verteilung siehe Stageplot).

6. Haustechnik

Ab Eintreffen der Band muss ein mit der örtlichen Tontechnik vertrauter Techniker vor Ort sein, der die PA betreut und bei der Bühnenverkabelung hilft.

7. Backline

Grundsätzlich reisen wir gerne mit eigener Backline an (siehe 11. Inputliste und 12. Stageplot). Sollte eine gemeinsame Backline genutzt werden, informiert uns bitte im Voraus.

8. Bühne

Die Bühne muss standfest sein, sowie allen gängigen Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Sämtliches nicht für die Show benötigtes Equipment ist bitte vor dem Aufbau zu entfernen.

Draußen spielen wir grundsätzlich nur auf überdachten Bühnen.

9. Licht (Wichtig zu beachten!!!)

Die Bühne sollte in warmen Lichtfarben gut ausgeleuchtet werden. Wir sind Fans von beweglichem Licht (Moving Lights usw.) und gerne auch anderen Späßen. Es darf **aus gesundheitlichen Gründen kein Stroboskopeffekt, Blitze** oder ähnliches verwendet werden.

21 Gramm

-Technical Rider-

10. Aufbau/Soundcheck

Wir benötigen ab Get-In (keine gemeinsame Backline) **mind. 30 min Aufbauzeit**, sowie mindestens **30 min Soundcheckzeit (FOH)**.

11. Inputliste

FOH Ch.	Instrument	Mikrofon	IE-Rack	Position
1	Kick (In)	Beta 91A	1	Drums
2	Kick (Out)	Beta 52A	2	Drums
3	Snare (Top)	SM 57	3	Drums
4	Snare (Bottom)	SM 57	4	Drums
5	Hi-Hat	Rode NT5	5	Drums
6	Tom 1	e604	6	Drums
7	Tom 2	e604	7	Drums
8	Tom 3	e604	8	Drums
9	OH L	Rode NT5	9	Drums
10	OH R	Rode NT5	10	Drums
11	Bass Amp	XLR – DI-Out	11	Bass
12	Guitar L	XLR – DI-Out L	12	Guitar
13	Guitar R	XLR – DI-Out R	13	Guitar
14	Acoustic Guitar	DI Box	14	Vocal
15	Keys L	DI Box	15	Keys
16	Keys R	DI Box	16	Keys
17	Synth L	DI Box	17	Keys
18	Synth R	Di Box	18	Keys
19	Vocal	SM Beta 58A	19	Vocal
20	Backingtrack L	XLR – Out L	Main L	Drums
21	Backingtrack R	XLR – Out R	Main R	Drums
22	Clicktrack	XLR – Out		Drums
(23)	Talk (optional)	SM 58		Guitar
(24)	Talk (optional)	SM 58		Bass
(25)	Talk (optional)	SM 58		Keys
(26)	Talk (optional)	SM 58		Drums

21 Gramm

-Technical Rider-

12. Stageplot



Ole Seifert

In-Ear Aux 9/10
4x DI
 230V

Marcus Bielefeld
 (Gitarre)

230V
 In-Ear Aux 1/2

Michael Kutscha



DI
 230V
 In-Ear Aux 3/4

Marius Bornheim
 (Bass)

230V
 In-Ear Aux 5/6

Bass DI
 230V
 Bass Amp.