

# RUNNING WITH LIONS - BÜHNENPLAN UND TECHNICAL RIDER – 2024 V1.0

English version: see below

**Besetzung:** 4 Musiker / 3 Gesänge / 2 Gitarren / 1 Bass / 1 Drums

## Technik

Ein Bühnenplan ist aufgrund der Größe der Veranstaltung nicht erforderlich. Dies wird am Tage der Veranstaltung vor Ort festgelegt.

## Mikrofone

Running With Lions (folgend als "RWL" bezeichnet) bringen alle benötigten Gesangsmikrofone selbst mit. **Diese können anderen Bands/Acts nicht zur Verfügung gestellt werden.**

Mikrofonstative werden nicht mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

## Schlagzeug

Eigene Drums werden vollständig mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

**Drum-Mikrofonierung ist für das eigene Monitoring vorhanden, kann der PA jedoch nicht zur Verfügung gestellt werden und wird zusätzlich benötigt.**

## Instrumente

RWL benutzen Gitarren- und Bassverstärker mit hochwertigen IR-Loadern (Boxensimulation (Kemper/Line6 Helix)). **Boxen für Gitarren und Bass werden nicht benötigt/mitgebracht und können somit mit anderen Bands/Acts nicht geteilt werden.**

## Monitoring

RWL verwenden In-Ear Monitoring mit eigenem Mischpult. Es werden keine Monitorboxen/Wedges benötigt. **Das bandeigene Monitoring-System steht nicht zum Teilen mit anderen Bands zur Verfügung.**

## Signalkette

Sämtliche Signale (ausnahme Drums) werden überwiegend roh in von RWL gestellte Splitter gegeben. FOH erhält die Signale (vor Eingang ins bandeigene Mischpult) über eine Multicore-Kabelpeitsche, 6 XLR Anschlüsse (s. INPUT LIST).

Ein Mono-Bus von FOH zum RWL Mischpult dient als Talkback (Gelbes Kabel).

RWL benötigen für die eigene Technik mindestens drei 220V Steckdosen.

**Ein eigener Ton- und Lichttechniker wird in der Regel nicht mitgebracht,** dementsprechend benötigen RWL lokale Unterstützung.

## Drahtlossender / Frequenzen

1x Line 6 Relay G90 (2,4 GHz digital)  
1x Line 6 Relay G30 (2,4 GHz digital)  
1x Shure GLXD-RE14 (2,4 GHz digital)  
2x LD-Systems MEI 1000G2 (823-832mHz)  
1x Shure PSM300 S8 (823-832mHz)

## INPUT / OUTPUT LISTE

Kanal	IN/OUT	Instrument	Mikrofon/Anschlusstyp	Anmerkung
1	FOH IN	Backing Track L	XLR	
2	FOH IN	Backing Track R	XLR	
3	FOH IN	Male Main Vocal	Shure SM 58/ XLR	Mit Optogate
4	FOH IN	Rhythm Guitar	XLR	Kemper Profiler
5	FOH IN	Female Backing Vocal	Shure SM 58/ XLR	Mit Optogate
6	FOH IN	Bass	XLR	Trace Elliott Elf/ DI
7	FOH IN	Male Backing Vocal	Sennheiser E835/ XLR	
8	FOH IN	Lead Guitar	XLR	Line 6 Helix Floor

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Name: Gerrit Grambow  
Tel.: + 49 176/63835779

## **RUNNING WITH LIONS - STAGE PLAN AND TECHNICAL RIDER – 2024 V1.0**

**Members and instruments:** 4 member/ 3 Vocal / 2 Guitars / 1 Bass / 1 Drums

### **Technical information**

Stage plan is not necessary due to event size. Stage configuration will be determined on site.

### **Microphones**

Running With Lions (hereinafter as "RWL") use own vocal microphones. **Vocal microphones will not be provided to share with other bands/acts.**

Microphone stands will not be provided, unless otherwise agreed.

### **Drums**

Drums will be brought, unless otherwise agreed.

**Microphones for drums are needed for PA system. However, drum microphones are brought for the internal inear-monitoring.**

### **Instruments**

RWL use own guitar and bass amplifier with high quality IR-Loader (box simulation (Kemper/Line6 Helix)). **Guitar and bass cabinets are not needed and therefore will not be provided for other bands/acts.**

### **Monitoring**

RWL use own In-Ear monitoring system with intergrated digital mixing console. No stage monitors/wedges are needed. **The bands In-Ear monitoring system will not be provided for other bands/acts.**

### **Signal chain**

All signals will go through signal splitter provided by RWL. FOH gets signals (mostly raw audio signals) through a single multicore cables by RWL, 8 XLR inputs in total (INPUT LIST).

A mono bus provides RWLs mixing console with talkback by FOH (see INPUT LIST, yellow cable)

RWL need at least three 220V power sockets.

**RWL does not have own sound and light technician, therefore local assistance is needed**

## Wireless signals / Frequencies used

1x Line 6 Relay G90 (2,4 GHz digital)  
1x Line 6 Relay G30 (2,4 GHz digital)  
1x Shure GLXD-RE14 (2,4 GHz digital)  
2x LD-Systems MEI 1000G2 (823-832mHz)  
1x Shure PSM300 S8 (823-832mHz)

## INPUT / OUTPUT LISTE

Kanal	IN/OUT	Instrument	Mikrofon/Anschlusstyp	Anmerkung
1	FOH IN	Backing Track L	XLR	
2	FOH IN	Backing Track R	XLR	
3	FOH IN	Male Main Vocal	Shure SM 58/ XLR	Mit Optogate
4	FOH IN	Rhythm Guitar	XLR	Kemper Profiler
5	FOH IN	Female Backing Vocal	Shure SM 58/ XLR	Mit Optogate
6	FOH IN	Bass	XLR	Trace Elliott Elf/ DI
7	FOH IN	Male Backing Vocal	Sennheiser E835/ XLR	
8	FOH IN	Lead Guitar	XLR	Line 6 Helix Floor

This technical rider ist part of the event contract between RWL and event manager.

For technical issues/questions:

Name: Mr. Gerrit Grambow  
Phone.: +49 176/63835779