

Dieser Technical Rider gibt einen Überblick über unsere technischen Anforderungen und garantiert somit eine reibungslose Durchführung unseres Auftritts. Sollte etwas nicht erfüllbar sein, bitten wir in jedem Fall um eine kurze Rücksprache; wir finden erfahrungsgemäß immer Lösungen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen tollen Gig bei euch!

KONTAKT TECHNIK

alexnoitemusic@gmail.com

Alexander Nolte

+49 171 1895337

ALLGEMEINES

- **Wir bringen unsere eigene Backline inklusive Mikrofone, Kabel, Ständer usw. mit. Kein Backline-Sharing!**
- Wir benötigen lediglich eine freie Bühnenfläche mit Strom an den angegebenen Stellen

PA & BÜHNE

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark und entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein
- Bitte keine Eigenbauten oder semi-professionellen P.A.'s
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein
- Die Bühnenfläche sollte für alle Musiker + Equipment ausreichend dimensioniert sein (s. Stageplot)
- Für Aufbau unserer Backline und Soundcheck brauchen wir insgesamt **60 Minuten**. Für einen Changeover zwischen zwei Bands sollten mindestens **20 Minuten** eingeplant werden. Unsere Systeme sind für den schnellen Auf- und Abbau konzipiert

FOH/MISCHPULT

- Wenn nicht anders abgesprochen stellt der Veranstalter das benötigte Technik-Personal und die zugehörige Technik
- Ein digitales Mischpult der gängigen Hersteller (Allen & Heath, Midas, Yamaha, Digico etc.) sollte verfügbar sein
- Mind. 16 Kanäle, Kompressoren, Gates und Effekte wie Delay und Hall
- Monitoring macht die Band selbst über einen In-Ear Split. Keine Floor Monitore / Wedges nötig
- **Alle unsere Kanäle (s. Inputliste) werden über eine nummerierte 16 Kanal Kabelpeitsche (10m Länge), ausgehend vom Rack an den Drums, an euch weitergegeben und können vom Technikteam frei gepatched werden**

LICHT

- Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein und alle Musiker müssen zu erkennen sein
- Das Licht muss von einem/einer Licht-Techniker*in während des gesamten Auftritts betreut werden

SONSTIGES

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz in Bühnennähe
- Aus-/Einladen sollte an der Bühne / Bühnennah möglich sein (Rollcases etc.)
- Catering: 3 warme Mahlzeiten (1x Veggie, 2x Non-Veggie). Getränke: Stilles Wasser + das Übliche (Limos, Bier etc.)

INPUTLISTE & STAGEPLOT

(Mikrofone, Kabel, Clips & Stands werden von uns selbst mitgebracht und genutzt)

CH	NAME	MIC / DI	STAND	LOCATION	RMK
1	KICK OUT	BETA 52A	Z-ROD	DSL	
2	KICK IN			DSL	OPTIONAL
3	SNARE	SM57	Z-ROD	DSL	
4	FLOOR TOM	E904	CLIP	DSL	
5	HIHAT	SE8	CLIP	DSL	
6	RIDE	SE8	CLIP	DSL	
7	SPD DRUMS L	DI	-	RACK	
8	SPD DRUMS R	DI	-	RACK	
9	BACKING TRACK L	DI	-	RACK	
10	BACKING TRACK R	DI	-	RACK	
11	MOOG	DI	-	DSR	
12	E-GITARRE	DI	-	DSR	KEMPER
13	KEYS L	DI	-	DSR	
14	KEYS R	DI	-	DSR	
15	MAIN VOC	OM7	STRAIGHT / ROUND BASE	DSC	
16	BACKING VOC	OM7	TALL / BOOM	DSR	

