



Technical Rider

Der Veranstalter stellt eine der Location angemessenen PA-Anlage zur Verfügung, die eine verzerrungsfreie, klangneutrale Wiedergabe einer Rockband bis ca. 100dB SPL ermöglicht. Dabei sind zusätzliche Subwoofer für eine erlebnisreiche Performance (BD und Bass) unerlässlich.

Gern gesehene Markenhersteller sind:

Meyer Sound, L-Accoustic, d&b, Martin-Audio, Nexo, RCF etc.

auch die Wedges sollten Marken-Produkte sein.

Ab einer Locationgröße > 250 Pax sind geflogene Line-Arrays vorzuziehen um eine gleichmäßige Beschallung zu gewährleisten.

Subs bitte immer auf einem Extra Aux-Weg ansteuerbar.

Die 4 Monitorwedges bitte auf 4 unabhängigen Wegen regelbar.

Das FOH-Pult sollte mindestens 16 Kanäle haben und mindestens 6 Aux Wege ermöglichen.

Digitalpulte sind vorzuziehen.

Yamaha CL oder QL Serie, Soundcraft Vi oder Si, Behringer X32, etc.

(Das analoge Mischpulte extra Grafik-EQs für die Monitorwege und externe Reverbs und Kompressoren erfordern ist ja klar. Wir kommen mit zwei Reverbs aus: 1x Vocals, 1x Room für Drums, E-Git... Compressor (2:1) gerne auf Vocals und Bass)

Für Clubgigs (bis 120 Pax) kann die Band gegen eine

Aufwandsentschädigung von 200,- € eine eigene Anlage incl. Mikrofonen, Mischpult, Stativen etc. mitbringen.

Falls es noch Fragen geben sollte:

Peter Brümmer 0151-12212 631 , pitbruemm@t-online.de