

Technical Rider

Neoton

Kontakt

Neoton

Mail: neoton@gmx.de

Mobil: Florian Schuder (0176-24 95 60 83)

Website: www.neotonmusic.de

Facebook: <http://www.facebook.com/neotonmusic>

Besetzung:

Tim Wolf – Lead Vocals, Gitarre 2

Florian Schuder – Gitarre 1, Backgroundgesang 2

Marc Kleinschmidt - Bass, Backgroundgesang 1

Martin Scherf - Schlagzeug

1. Drums:

Eigenes Set: Bass Drum, Hi-Hat, Snare, 2 Toms (12'' und 14''), Beckenständer für 1x Ride, 2x Crash

Fremdes Set: Bass Drum, mind. 2 Tom Toms (davon eine Floor Tom), Beckenstative für 1x Ride, 2x Crash

Je nach Veranstaltung und Rücksprache kann von uns das eigene Set ohne Becken, ohne Snare, ohne Hocker und ohne Fußmaschine zur Verfügung gestellt werden. Abweichungen des Fremd-Sets bedarf der Rücksprache per Telefon oder Email.

2. Gitarren

Git1:

Gitarren: LTD EC-1000 mit Seymour Duncan ,59 & JB & Piezo sowie Seymour Duncan Jazz / Custom-5, Schecter Hellraiser Hybrid C-1. LTD EC-1000 mit JH-PU-Set, PRS Nick Catanese

Eigenes Equipment: Engl Rockmaster 40 Watt, Mesa Boogie Dual Rectifier 100 Watt 3 Channel, modified mit Watt-Reduzierung auf 25, 1x Solo, US-Modell mit Spannungswandler

Effekte: Ola-Chorus, Flanger, Morkey Wah, Floorboard

Eigene Box: 2x 1x12" V30 sowie Celestion 65 Watt / 1x12" Mesa Road Ready 8 Ohm 200 Watt EVL

Fremdbox: 1x, 2x oder 4x12" Mono-Box (4, 8 oder 16 Ohm Mono, mindestens 100 Watt)

Git2:

Gitarren: Gibson LP BFG mit EMG, Gibson LP Zakk Wylde mit 2x EMG 81, Fender mit Seymour Duncan PUs

Eigenes Equipment: Orange Dark Terror 25 Watt/7 Watt

Floorboard

Eigene Box: 1x oder 2x Orange V30 je 60 Watt, 8 Ohm Mono

Fremdbox: 1x, 2x, 4x12“ oder gleichwertige Stereo-Box (8 oder 16 Ohm Stereo, mindestens 25 Watt)

Gitarrenboxen werden von uns nicht zur Mitbenutzung zur Verfügung gestellt.

3. Bass

Eigenes Equipment: Trace Elliot GP75M Combo 250 Watt, 1x15“ Speaker, DI-Out
Bodeneffekte

Fremdamp: Bass-Combo / Bass-Turm mit DI-Out

Je nach Veranstaltung und Rücksprache kann von uns der Bass-Combo zur Verfügung gestellt werden.

4. PA

– je nach Veranstaltungsort in entsprechender Größe vom Veranstalter organisiert oder bereitgestellt, keine eigene PA vorhanden

5. Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	auf Monitor	Effekt
1	Kick	1, 2, 3	Comp, Hall
2	Snare	1, 2, 3	Comp, Hall
3	Hi-Hat		
4	Tom-1		
5	Tom 2		
6	Overhead 1		
7	Overhead 2		
8	Gitarre 1	1, 2, 3, 4	
9	Gitarre 2	1, 2, 3, 4	
10	Bass	1, 2, 3, 4	
11	Lead Vocals	1, 2, 3, 4	Comp, Gate
12	Backing Vocals 1	1, 2, 3	Comp, Gate
13	Backing Vocals 2	1, 2, 3, 4	Comp, Gate

Falls nicht genug Mikrofone vorhanden sind, kann nach Rücksprache auf eine Mikrofonierung der TomToms verzichtet werden. Die Mikrofonierung ist vom Veranstalter bereitzustellen.

6. Mischer:

Ein Mischer ist vom Veranstalter für uns zur Verfügung zu stellen. Wenn dies nicht der Fall ist, muss eine telefonische Rücksprache erfolgen. Wird von uns ein eigener Mischer mitgebracht, so zählt dieser für die jeweilige Veranstaltung als 5. Bandmitglied (siehe Punkt Unterkunft und Verpflegung).

7. Intro:

Die Band benutzt zu Beginn des Sets und vor manchen Songs Intros, die vom Mischer abgespielt werden. Das Intro wird von uns als MP3 auf USB-Stick und als CD bereitgestellt. Der Veranstalter hat für die Abspielmöglichkeit Sorge zu tragen. Im Vorfeld kann das Intro ggf. auch schon per Mail zugesandt werden.

8. Soundcheck:

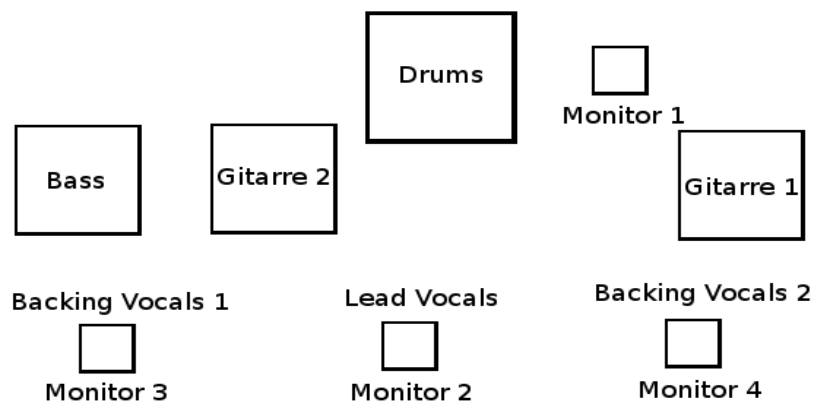
1. Schlagzeug: Bass Drum
Snare
Hi-Hat
Tom 1
Tom 2
Becken
2. Bass: Grundsound
Effekt-Sound 1
Effekt-Sound 2
3. Gitarre 1: Clean
Distortion/Overdrive
Solo
Effekt-Sound, Wah Wah
4. Gitarre 2: Clean
Distortion/Overdrive
Solo
Effektsound, Wah Wah
5. Lead Vocals
6. Backing Vocals 1
7. Backing Vocals 2
8. Monitoreinstellung
9. 1 – 2 Lieder angespielt, Monitoreinstellung optimieren

In besonderen Fällen ist nach Rücksprache mit der Band auch nur ein Line-Check möglich. Dies ist aber nicht der Regelfall.

9. Stromversorgung (siehe Stageplan):

1. Bass / Backing Vocals 1: eine Steckdose am Amp, 1 Steckdose front
2. Lead Vocals / Gitarre 2: 2 Steckdosen am Amp, 1 Steckdose front
3. Gitarre 1 / Backing Vocals 2: 2 Steckdosen am Amp, 1 Steckdose front

10. Stageplan:



Eine Verkleinerung der Bühnenkonfiguration ist nach Rücksprache auch auf 3 Monitore möglich.

Nach Rücksprache ist es auch möglich, dass der Bassamp auf der anderen Seite der Bühne steht. Entsprechend des Aufbaus steht die Box von Gitarre 2 immer auf der Seite des Bass-Amps.

11. Unterkunft und Verpflegung:

Neoton reist bis zu 4 Stunden vor dem eigentlichen Auftritt an. Eine Unterbringung ist in der Regel nicht erforderlich. Bei Entfernung > 200 km ist diesbezüglich Rücksprache zu halten.

Falls Essen bereitgestellt wird, so ist 3x Vegetarisch und 1x Standard erforderlich. Weiter sind alkoholische und nicht-alkoholische Kaltgetränke im Backstage-Bereich sowie stilles Wasser auf der Bühne bereitzustellen.

Für das Merchandising wird ein extra Tisch von uns benötigt.

Wir bringen für den reibungslosen Ablauf bis zu drei zusätzliche Personen (Roadie und bis zu zwei Personen für die Merch-Abteilung mit). Diese sind für Verpflegung zu berücksichtigen.

Die Anreise findet in der Regel mit eigenen PKWs statt (bis zu 5). Für entsprechende Parkmöglichkeiten ist zu sorgen.

12. Bühnenbereich/Backstage:

Außer den Veranstaltern, den Mitgliedern der jeweiligen Bands/Künstler und deren Roadies sowie dem technischen Hilfspersonal ist der Backstage-Bereich für jedwede andere Person unzugänglich zu machen.

Der Technical Rider ist Bestandteil des zwischen Neoton und dem Veranstalter zustande kommenden Vertrags und ist vom Veranstalter mit Unterschrift zu akzeptieren. Nur nach Rücksprache können Änderungen des Technical Riders vorgenommen werden.

_____, den _____
Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter

Unterschrift Neoton