



Der tief. besteht aus:

Björn Lemke	Gesang, Gitarre - Bühne links
Markus Merz	Bass, Gesang - Bühne rechts
Aljoscha Bergforth	Schlagzeug, Samples, Video
Dirk Westheide	Organisatorisches

## Inhalt

Technische Anforderungen der Musiker

Björn - Gesang, Gitarre

Markus - Bass, Gesang

Aljoscha - Schlagzeug, Samples, Video

Beschallungssystem

Beleuchtung

Videosystem

Bühnenaufbau

Bühnengröße

Bevorzugter Bühnenaufbau

Alternativer Bühnenaufbau

Detailzeichnung Drums

Soundcheck

Bühnenansichten

Kontaktdaten



## Technische Anforderungen der Musiker

### Björn - Gesang, Gitarre

- ❑ 1x Audix i5 oder gleichwertig zur Abnahme Gitarrencombo
- ❑ 1x Audix OM11 für Gesang (kann mitgebracht werden)
- ❑ 2x Monitor mit separatem Weg
- ❑ 1x Mikrofonstativ mit Galgen, 3-Bein Version
- ❑ 1x Mehrfachsteckdose an der Bühnenvorderkante für Gitarrencombo

### Markus - Bass, Gesang

- ❑ 1x XLR Kabel (DI-Out im Amp)
- ❑ 1x Audix OM11 oder vergleichbar
- ❑ 2x Monitor mit separatem Weg
- ❑ 1x Mikrofonstativ mit Galgen, 3-Bein Version
- ❑ 1x Mehrfachsteckdose an der Bühnenvorderkante für Bassamp

### Aljoscha - Schlagzeug, Samples, Video

- ❑ 1x Audix D6 (BD), 1x Audix i5 (Snare), 2x Audix D2 (HT), 1x Audix D4 (ST)
- ❑ 2x Audix ADX51 (Overheads) oder gleichwertig zur Abnahme Drumset
- ❑ 1x DI-Box (inkl. 2m Klinken Kabel) für Sample Player (Mono)
- ❑ 1x geeigneter Drumfill mit separatem Weg
- ❑ 1x XLR Kabel für In-Ear Monitor mit separatem Weg
- ❑ 1x HDMI Kabel zum Videoprojektor (oder CAT Umsetzer)
- ❑ 1x Mehrfachsteckdose (mind. 3-Fach) am Drumriser (rechts)
- ❑ 1x Drumriser mit mind. 3x2m Fläche und mind. 40cm Höhe





## Beschallungssystem

- Die Auswahl des Beschallungssystems überlassen wir dem technischen Dienstleister.
- Das System sollte aber für den Veranstaltungsort ausreichend groß dimensioniert sein.
- Wir erwarten ein spielfertiges und eingemessenes System VOR unserem Soundcheck.

## Beleuchtung

- Standardausstattung passend für Bühnengröße
- Wir bevorzugen blaue Effektbeleuchtung. Gerne „statisch“
- Die Musiker sollten ausgeleuchtet und erkennbar sein
- Effekte wie Nebel, Strobe, etc. sind gerne willkommen
- Streulicht auf die Leinwand ist zu vermeiden!

## Videosystem

- Aufprojektions-Videoleinwand (oder geeignetes Material zur Projektion)
- Mindestens 280cm Bildbreite. im 16:9 oder 16:10 Format
- Gesichert montiert hinter Drumriser (stehend oder geflogen)
- Videoprojektor mit mind. 4000 Ansilumen und einer Auflösung in mind. WXGA (auf jeden Fall im 16:9 oder 16:10 Format)
- Bei der Auswahl der Optik ist darauf zu achten, daß die Leinwand formatfüllend bespielt wird
- Projektor ist so zu montieren, daß die Musiker wenig bis gar nicht geblendet werden und kein (großer) Schattenwurf entsteht
- Das Signal wird aus einem Ipad zugespielt und kommt anschlußseitig in HDMI
- Eine geeignete Verkabelung (Bitte HDMI Reichweite beachten!) liegt fertig installiert vom Projektor zum Drumriser (rechts)
- Eine Übertragungstrecke (Cat7 mit Umsetzern) bis max. 30m kann auf Nachfrage mitgebracht werden
- Ein Signalkonverter wird akzeptiert



## Bühnenaufbau

### Bühnengröße

Die Bühne sollte ein Maß von 6x4m nicht unterschreiten!

### Bevorzugter Bühnenaufbau

der tief. bevorzugt einen unkonventionellen Aufbau. Gitarrenamp und Bassamp stehen dabei an der Bühnen-Vorderkante (bzw. Bühnenseite) zum Drumset gerichtet. Dadurch wird ein übermäßiger Direktschall ins Publikum vermieden und es wird weniger „Monitormix“ benötigt. Wir haben damit sehr gute Erfahrungen gemacht und bitten um die Möglichkeit so aufbauen zu können. Sound vor Optik!







### Alternativer Bühnenaufbau

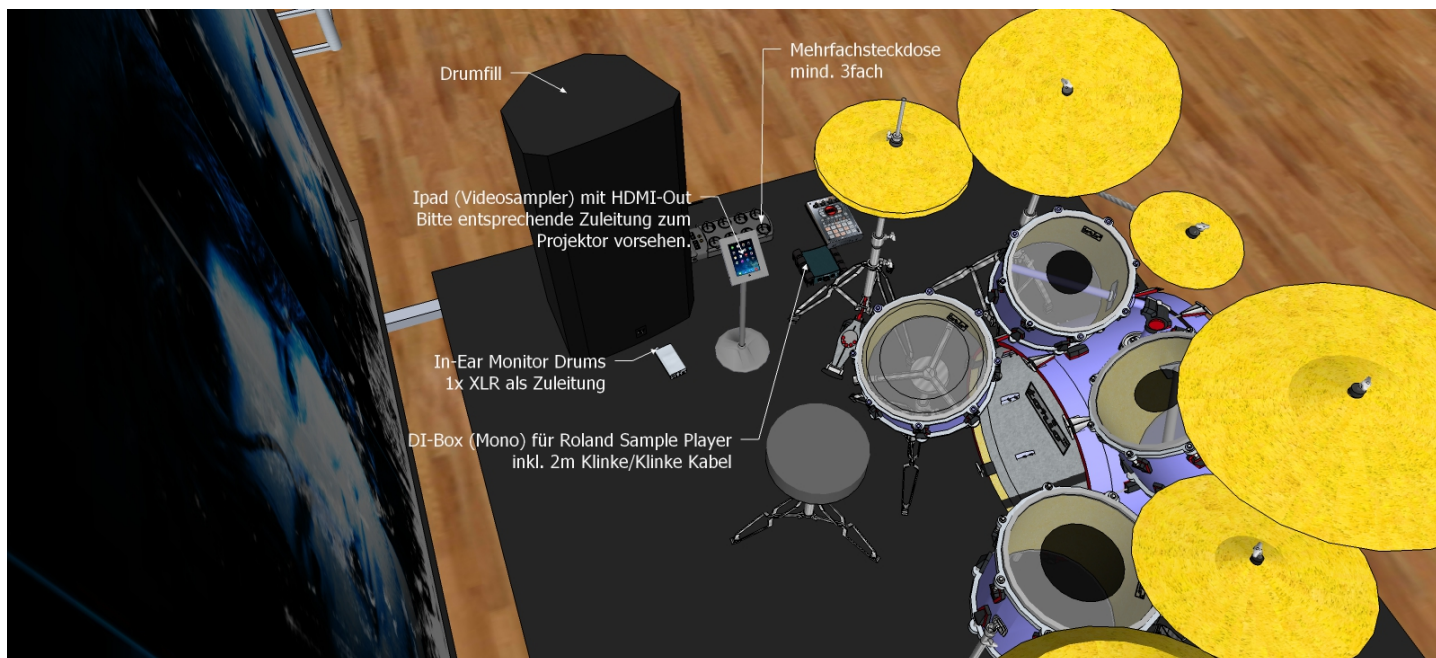
Sollte der gewünschte Aufbau aus technischen Gründen nicht möglich sein, ist der Bühnenaufbau wie folgt:



tief.

technische Bühnenanweisung / technical rider

### Detailzeichnung Drums







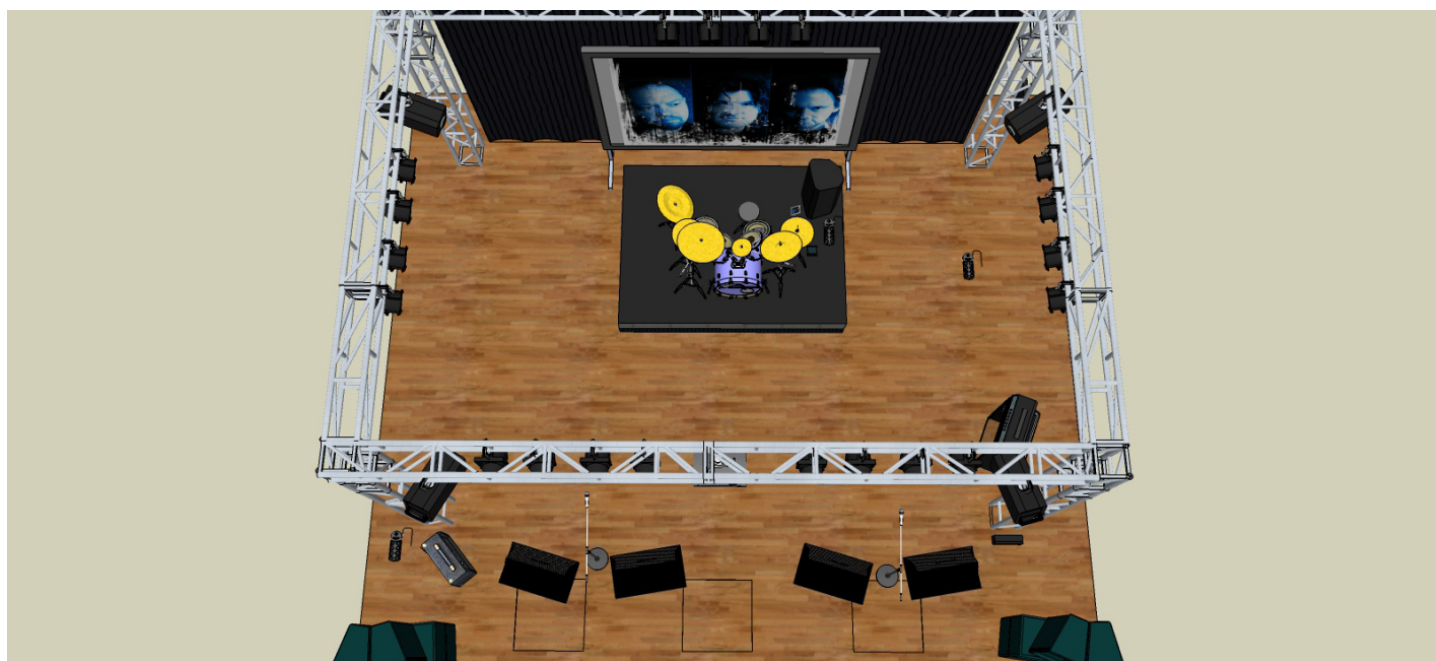
## Soundcheck

Der tief. benötigt mindestens 15 Minuten Soundcheckzeit. In dieser Zeit wird außerdem das Videosystem, sowie das Samplersystem gecheckt. In der Soundcheckzeit sollte neben dem FOH Techniker ein Bühnentechniker zu Verfügung stehen.

tief.

technische bühnenanweisung / technical rider

## Bühnenansichten







## Kontakt Daten

tief.

c/o Dirk Westheide

Office: Brunnenstr. 31  
D-45966 Gladbeck

Telefon: +49 (0)172-2864804

Email: [manager@tiefonline.de](mailto:manager@tiefonline.de)

**Alle Zeichnungen sind Eigentum vom tief. und können gerne auch als CAD angefordert werden.  
Technische Änderungen bedürfen der Freigabe durch Band und/oder Management.**