



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (1/7)

1. Bühne

- Mindestgröße 5x4 Meter, ausreichend Platz für 5 Musiker samt Equipment
- Möglichst mit Drum-Raiser (Podest für das Schlagzeug), mindestens 2x2 Meter
- Leicht begehbar, stabil, eben, rutschfrei, wackel- und schwingungsfrei, statisch sicher
- Bei „Open Air“ vollständig überdacht und Regengeschützt
- Ausreichend Platz sowie Befestigungsmöglichkeiten für ein von uns mitgebrachtes Backdrop (5x2 Meter)
- FOH Platz bitte mittig in ca. 10-15 Meter Entfernung zur Bühne
- 230-Volt/16A Spannungsversorgung auf der Bühne laut Stageplan

ACHTUNG: Die Maße gelten nur für die Band, ohne PA. Falls weitere Mitwirkende, wie z. B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dieses extra zu berücksichtigen!

2. PA

- Saal- bzw. der Platzgröße und Zuhörerzahl angemessenes, professionelles, komplett aufgebautes und verkabeltes Beschallungssystem mit mindestens 18“-Subwoofer je Seite hat der Veranstalter zu stellen, falls die Band keine Beschallungsanlage mitbringt. Eine vorherige Absprache diesbezüglich ist bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung unabdingbar. Gerne unterstützen wir Sie bei der Anfrage/Angebot für eine PA und technisches Equipment bei einer Verleihfirma.
- Falls die Band keinen Tontechniker mitbringt, muss der Band vor und während der Show ein geeigneter Tontechniker/Systembetreuer seitens des Veranstalters zur Verfügung stehen



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (2/7)

3. FOH

- Professionelles Mischpult mit mindestens:
 - 24 Kanälen
 - 4 Subgruppen mit Inserts
 - 4-Band EQ (semi-)parametrischem Mitten und Low-Cut in jedem Kanalzug
 - Inserts in allen Ein- und Auspielwegen
 - 7 Aux-Wege (5 x pre für Monitorwege, 2 x post für FX)
 - Talkback > Bühne (inkl. Mikro m. Schalter)
 - 2 x 30 Band EQ für das Mischpult Summensignal
- Kompressoren, Noise Gates, Hall- und Delay FX siehe Channel Routing
- Mikrofone inkl. Kabel und Mikrofonständer in ausreichender Menge (siehe Channel Routing)
- Multicore und Stagebox ausreichend für alle Signale

4. Monitoring

- Min. 3, besser 4 professionelle Monitorboxen plus Drumfill inkl. entsprechender Endstufenansteuerung
- Aux.1 (Gesang) 1 x Monitor mind. 12"
- Aux.2 (Git. links) 1 x Monitor mind. 12"
- Aux.3 (Git.rechts) 1 x Monitor mind 12"
- Aux.4 (Bass) 1 x Monitor mind. 12"
- Aux.5 (Drums) 1 x Monitor mit mind. 15"
- Auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Sidefills
- Möglichst EQ's in jedem Aux-Weg

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort variieren! Deswegen sind diese Details vor der jeweiligen Veranstaltung abzuklären.



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (3/7)

5. Licht

- Eine professionelle, der Veranstaltung angemessene, montierte und verkabelte Lichanlage samt Techniker/Operator ist durch den Veranstalter zu stellen, falls die Band keine Beleuchtungsanlage mitbringt. Die **Mindestanforderungen** sind:
 - Front 1x 4er Bar PAR 64 weiß zur Grund-/Positionsausleuchtung der Bühne
 - Back/Side 2 x 6er Bar PAR 64 oder LED in verschiedenen Farben zur Effektbeleuchtung der Bühne.
 - Sämtliche Beleuchtung über Lichtpult/Dimmer (insbesondere die weiße Frontbeleuchtung)
 - 2 x Floorspots für Drumraiser
 - 2 x Spots weiß zur Ausleuchtung des Backdrops
 - Nebelmaschine

6. Zufahrt

- Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne.
- Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu.
- Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne Parkplätze für 4 PKW, einer davon mit Anhänger, zur Verfügung



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (4/7)

7. Sonstiges

- Eine Benutzung der durch die Band mitgebrachten Backline erfolgt nur nach Absprache!
- Ein überdachter/abschließbarer Raum oder ähnliches muss der Band zur Verfügung gestellt werden, um wertvolle Instrumente und persönliche Gegenstände zwischen zu lagern
- Die im Channel Routing aufgeführte Mikrofonie kann auch gegen Vergleichsmodelle ausgetauscht werden. Wichtig ist jedoch das kein Low-Budget Material eingesetzt wird, und die Mikrofonie für den entsprechenden Einsatzzweck geeignet ist!

Im Einzelfall (z.B. in sehr kleinen Locations) wird gegebenenfalls etwas weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie daher, diesbezüglich Kontakt mit uns aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt das hier im Technical Rider angeführte Equipment als Minimalanforderung und als grundsätzlich vereinbart. Für jegliche Rückfragen bzw. Fragen zu alternativer Equipmentausrüstung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Kontakt:

www.bissig-band.de

[E-Mail: bissig-band@web.de](mailto:bissig-band@web.de)



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (5/7)

Channel Routing

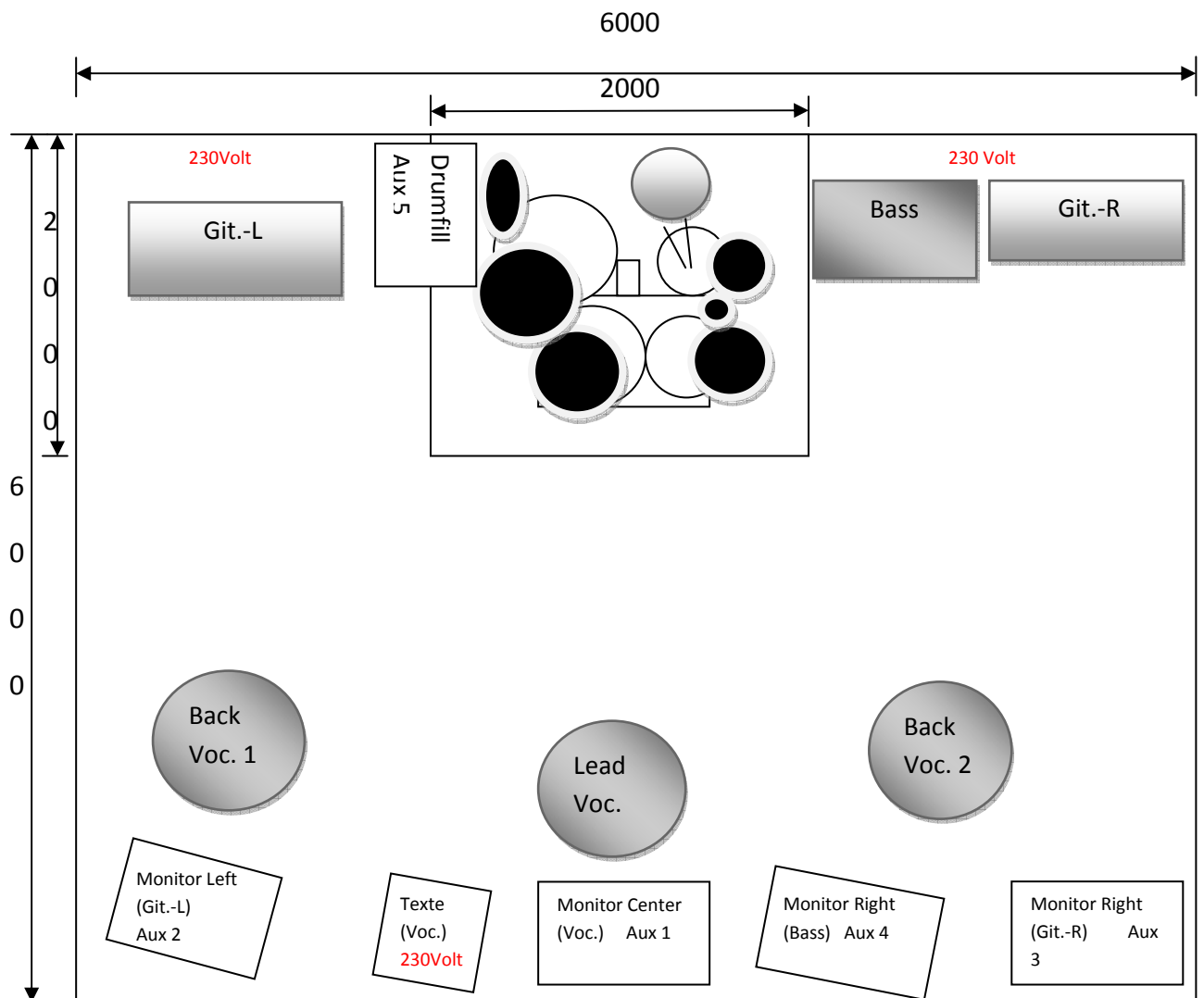
Cannel	Equipment	Mic./DI	Dynamics	FX
1	Kick	Beta91/52, EV PL20, D112 o.ä.	Gate/Comp.	
2	Snare	SM 57	Gate	Hall
3	HH	C391B Condenser, SM 57		
4	Tom Hi	E 604 o. ä. möglichst Clip!	Gate	
5	Tom Mid	E 604 o. ä. möglichst Clip!	Gate	
6	Tom Low	E 604 o. ä. möglichst Clip!	Gate	
7	OH-L	Condenser		
8	OH-R	Condenser		
9	Bass-DI XLR	DI-Box im Bass-Amp vorh.	Comp	
10	Git-L	SM 57 o.ä.		
11	Git-R	SM 57 o.ä.		
12	Lead Voc 1 Sylvio	mögl. Wireless, SM/Beta58	Comp	Delay/Hall
13	Back Voc 1 Ronny (Git-L)	SM/Beta58 o.ä.	Comp	Delay/Hall
14	Back Voc 2 Matt.(Bass)	SM/Beta58 o.ä.	Comp	Delay/Hall
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21	FX 1 Hall return L	Stereo	Aux 6 post	
22	FX 1 Hall return R		Aux 6 post	
23	FX 2 Delay return L	Stereo	Aux 7 post	
24	FX 2 Delay return R		Aux 7 post	
Aux 1	Monitor Center (Voc)			
Aux 2	Monitor Left (Git-L)			
Aux 3	Mon. Right (Git-R)			
Aux 4	Mon. 2 Right (Bass)			
Aux 5	Drumfill			
Aux 6	FX 1 Hall send			
Aux 7	FX 2 Delay send			
Sub 1	Drums			
Sub 2	Drums			
Sub 3	Instr.			
Sub 4	Vocals			



BISSIG

Technical Rider & Stageplan (6/7)

Stageplan





BISSIG

Technical Rider & Stageplan (7/7)

Es ist verständlicherweise nicht jedem Veranstalter möglich, unsere Anforderungen in allen Punkten zu erfüllen. Jedoch dient dieser Technical Rider als Richtlinie für die Voraussetzung einer möglichst reibungslos ablaufenden Veranstaltung. Daher ist es unabdingbar, dass etwaige Ersatzlösungen mit uns abgeklärt werden!

Sollten einzelne Punkte dieses Riders nicht erfüllt werden können, wenden Sie sich bitte rechtzeitig an die Band um Absprachen zu treffen.

Bei Abweichungen und/oder technischen Absprachen ist die Band zu erreichen unter:

Kontakt:

www.bissig-band.de

[E-Mail: bissig-band@web.de](mailto:bissig-band@web.de)

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

Datum, Ort, Unterschrift Veranstalter

Stand dieses Riders: 08.05.2012