

Das Objekt – Stageplan/Rider

FOH:

- Min. 8 Kanäle, optimal 13 Kanäle
 - Für den Raum ausreichendes Beschallungssystem
-

Monitoring:

- Verteilung bei 4 Monitorwegen: siehe Stageplan
 - Verteilung bei weniger nach Absprache
-

Kanal	Input	Mikrofonierung
	1 Stimme 1 Main	Shure Beta 58A
	2 Stimme 2 Backings	Shure SM 58
	3 Gitarrenamp	Shure SM 57
	4 Bass Amp	DI
	5 BD	Sennheiser e602
	6 SD Top	Shure SM 57
	7 SD Bottom	Shure SM 57
	8 HH	Shure SM 57
	9 Tom 1	Shure SM 57
	10 Tom 2	Shure SM 57
	11 Tom 3	Shure SM 57
	12 Overhead	Shure PGA 81
	13 Overhead	Shure PGA 81

Je nach Absprache sind die Mikrofone austauschbar (wir haben hier unser eigenes Equipment angegeben) oder selber mitzubringen.

Je nach Raum sind die Tom Kanäle und SD Bottom alternativ, falls das Pult weniger Kanäle hat.

Favorisierter Aufbau:



Kontakt: Jan David

Svd-David@T-online.de

0175/1200528