

IN SEARCH OF A ROSE

Technische Anweisung (2013):

Diese technische Anweisung für IN SEARCH OF A ROSE ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Diese Auflistung versteht sich als Mindestanforderungen für Live Gigs!

Bühne: Größe: 8 x 5 m, Mitte hinten: Podest 2 x 2 m, 40 cm hoch

Strom: 230V Schuko, stabilisiert, in ausreichender Anzahl nach Zeichnung. Bitte nicht mit der Lichttechnik zusammen in einem Stromkreis, da Senderanlagen zur Backline gehören.

PA: **Die PA muss eine druckvolle, verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereiches, mit ausreichenden Reserven gewährleisten.**
3 Wege Aktiv/Passiv (EAW KF 860, GAE Hawkwind 212T/351L, K&F Access T5-T9/B5).

Das FOH sollte frei in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich, evtl. leicht erhöht mit freiem Blick auf die Bühne stehen und ausreichend abgesperrt sein.

Pult: ausgestattet als 32/8/2 mit Doppel-parametrischen Mitten-, Höhen- und Bassregelung (Soundcraft DDA, TAC Scorpion II, Yamaha PM, Mackie SR) min 7 Auxwege

Effekte: 1x Yamaha Rev 500
1x Yamaha SPX900
1x Yamaha SPX990 oder Tap – Delay

Dynamics: 8 x Kompressoren (Drawner, BSS, DBX)
2x NoiseGate Drawner, BSS, Glockenklang

Equalizer: für die PA und Monitoring Terzband EQ's (Klark, BSS). Sowohl die EQ's als auch evtl. installierte Limiter oder Feedback Eliminator müssen für den Band-Tontechniker frei zugänglich sein.

Monitoring: mindestens 5 Wedges, 1 Drumfill bei größeren Bühnen 2 Sidefills, **separater Monitormix und Monitormischer auf der Bühne, ab einer Club Kapazität von 400 Zuschauern zwingend notwendig!** Sollte es keinen separaten Monitormix geben: 4 Wege Monitor vom FOH über AUX pre Fader regelbar

Lichttechnik: Es sollte eine für die Bühne ausreichende Lichtanlage vorhanden sein. Ein mit der Lichtanlage vertrauter Lichttechniker sollte die Veranstaltung betreuen, der auch spezielle Licht- Szenenwünsche, dem Programm entsprechend umzusetzen vermag. Bei Ankunft der Band sollten PA- und Monitoranlage betriebsbereit sein.

Die Band wird meistens von einem FOH-Tontechniker begleitet. Für die Bühnentechnik, Mikrofonierung, Verkabelung und den Monitormix sollte ausreichend Personal zur Verfügung stehen.

Ansprechpartner für die Tontechnik:

Daniel Eberhard 0151- 22369465; daniel@eberhard-base.de

Input Chart

IN SEARCH OF A ROSE

Tour 2013

	Input	Micro	Insert
1	Kick	SM 91, 421, D112	Comp.-Gate
2	Snare	SM 57	Comp.-Gate
3	HiHat	C 391 B	
4	Racktom	421, 509, S2	Gate
5	Floor Tom	421, 509, S2	Gate
6	OH l.	C 391 B	
7	OH r.	C 391 B	
8	Bass	DI- XLR	Comp
9	E-Git.	421, 509, S2	
10	Banjo	DI Aktiv eigene	
11	Acc-Git.	DI Aktiv eigene	
12	Mandoline	DI Aktiv eigene	
13	Akkordeon	DI Aktiv eigene	
14	Geige	DI Aktiv eigene	
15	Vox l.	SM 58	Comp
16	Vox.m.r.	SM 58	Comp
17	Vox m.r.	SM 58	Comp
18	Vox r.	SM 58	Comp
20	FX 1 ret		
21	FX 1 ret		
22	FX 2 ret		
23	FX 2 ret		
24	FX 3 ret		
25	FX 3 ret		
26	CD		
27	CD		

Bühnenaufgang

