

BÜHNENANWEISUNG / TECHNIK - Bassmonsters

Besetzung „Bassmonsters“:
4 Personen, siehe Foto



Allgemeines:

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 2,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn um 20.00 Uhr zur Verfügung stehen. Bühne + Licht + Ton sind bei Ankunft / GET IN des Künstlers bereits eingerichtet und verkabelt. Der/die HaustechnikerIn ist anwesend.

Unser Timing:

3 Stunden vor Showbeginn Get in
2,5 Stunden vor Showbeginn Soundcheck / Einleuchten
1/2 Stunde vor Showbeginn Auftrittsräum ist ruhig und auftrittsfertig
Publikumeinlass 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Künstler-Garderobe:

Der Veranstalter stellt den Künstler eine beheizte Garderobe zur Verfügung, in der er sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen kann.

1 x Tisch
4 x Stühle
1 x Spiegel
abschließbare Garderobe oder Schrank für Wertgegenstände
3 Flaschen Mineralwasser mit Kohlensäure + Gläser

Verpflegung:

Die Künstler erhalten vor Konzertbeginn eine warme Mahlzeit.

Bühne:

Bühnengröße ca. 6m x 4m oder 7m x 5m, Höhe ca. 60cm oder 80cm
schwarzer Aushang auf gesamter Bühnenbreite mind. 3m hoch
4 x Notenständer
4 x Stühle zum Ablegen der Kontrabässe

Technik:

4 Mikrophone zur Abnahme der Kontrabässe (dpa d:vote 4099b)
1 PA-Anlage, dem Raum entsprechend hochqualitative und eingemessene Tonanlage mit mind. 2 x Topteile
und 2 x 15" Bassboxen
1 Funkmikrofon (z.B. Shure Beta 87) auf Stativ für Ansagen
mind. 4 freie Kanäle für Tonsignal der Instrumente

mind. 2 x Monitorboxen (z.B. d&b max o.v.) inkl. Endstufe, besser 4 Stück

1 x hochwertiges Tonmischpult, bevorzugt digitales Tonmischpult (z.B. Yamaha 01V96, Soundcraft)

Personal: Vom Veranstalter wird ein erfahrener und mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauter
Tontechniker ab Ankunft der Band zur Verfügung gestellt.

Lichttechnik:

Konventionelles Licht:

mind. 2 x 1 kW Stufenlinsen-Scheinwerfer für flächige Frontausleuchtung
4 x 500 W Profil-Scheinwerfer für Spots auf Künstler (z.B. ETC S4 oder vergleichbar)
min. 4 x 650 W Stufenlinsen-Scheinwerfer für weißes Rücklicht auf Künstler

Effektlicht:

mind. 3 LED-Full-color PAR-Scheinwerfer (RGBW) für farbiges Rücklicht
mind. 3 LED-Full-color PAR-Scheinwerfer (RGBW) für farbiges Frontlicht
mind. 4 LED- Moving Lights (Beamwash) für Bewegungseffekte, z.B. JB Lighting A7 (gehängt Fronttruss)
mind. 1 ACL 2er-Gruppe PAR64 (vor dem schwarzen Backdrop am Boden aufgestellt)

ggf. 1 x Hazer DMX-steuerbar, Bühnenmitte hinten (z.B. HazeBase Tour Hazer o.v.)
wenn kein Hazer verfügbar ist, dann kann eine Nebelmaschine mit Ventilator eingesetzt werden

Hinweise für Lichttechniker:

Mit dem unbewegten Scheinwerfer sollen die Stimmungen und Botschaften der Stücke unterstützt werden.
Zur Akzentuierung sollen die Moving-Lights und Hazer eingesetzt werden. Keine „Discobeleuchtung“,
sondern kreative-unterstützendes Konzertlicht.

Von der Band wird vor Konzertbeginn eine Set-Liste zur Verfügung gestellt, um Lichtstimmungen/
Farbauswahl anzupassen und vorab zu programmieren.

Lichtpult:

entsprechend dem geforderten Lichtequipment ein für Moving-Lights und LED-Scheinwerfer geeignetes
Lichtmischpult, z.B. MA Lighting Grand MA oder vergleichbar

Personal: Vom Veranstalter wird ein erfahrener und mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauter
Lichttechniker ab Ankunft der Band zur Verfügung gestellt.

Kontaktdaten:

Claus Freudenstein

Email: claus.freudenstein@t-online.de

Tel.: 0178/7983611

www.bassmonsters.de

