

PA & Lichtanlage

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage muss Seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Es wird vorausgesetzt, dass die elektrotechnischen Anlagen sowie alle Bühnenaufbauten und Lichtinstallationen den aktuellen Regeln der Technik, sowie der Unfallverhütungsvorschrift BGV C1 entsprechen. Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Kanalbelegung

Kanal	Quelle	Mikrofonie	Dynamics/ FX
1	Kick/ Bassdrum	Beta52 / e602 / D112	Gate
2	Kick/ Bassdrum	Beta 91	Gate
3	Snare	SM57	Compressor/ Reverb
4	Snare	SM57	Compressor/ Reverb
5	Hi-Hat	SM81 / NT-5 o.ä.	
6	Tom 1	Beta98 / e604	Gate
7	Tom 2	Beta98 / e604	Gate
8	Floortom	Beta98 / e604	Gate
9	Overhead L	SM81 / NT-5 o.ä.	
10	Overhead R	SM81 / NT-5 o.ä.	
11	Bass DI	DI-Box aktiv	Compressor
12	Guitar L	SM57 / MD421	
13	Guitar R	SM57 / MD421	
14	Vocals 1	SM58 / Beta58	Compressor / Reverb / Delay
15	Vocals 2	SM58 / Beta58	Compressor / Reverb / Delay
16	Talkback	SM57 / SM58	
17/18	Effect Return 1	Yamaha SPX900 / TC Electronic M-ONE	Reverb
19/20	Effect Return 2	TC Electronic D-Two / M300 o.ä.	Delay
21/22	CD Player		



Technical Rider

PA:

Das PA sollte ein 2-Wege System mit ausreichend Leistungsreserven sein, dass der zu beschallenden Fläche angemessen ist und über einen adäquaten Abstrahlwinkel verfügt. Keine Selbstbauten!!

FOH:

24 Kanal Analog-Konsole (MIDAS/ Allen&Heath/ Soundcraft – kein Behringer!!)
Es handelt sich bei der Anzahl der Kanäle um das Maximum was gewünscht wird. Minimum ist jedoch eine Anzahl von 16. Gerne auch Digitalpulte, jedoch nach Absprache! Das Pult sollte über 4 Auxwege (Pre-Fader) verfügen. Der FOH muss mittig (zentral) vor der Bühne positioniert sein. Ein Pult neben der Bühne ist keine Option. Am FOH muss ein 3,5mm Klinkenanschluss für Einspieler zur Verfügung stehen.

Outboard:

Kompressoren: min. 4 Kompressoren, max. 7 Kompressoren
➤ DBX, BSS, kein Behringer!

Gates: min. 4 Gates, max. 6 Gates
➤ Klark, DBX, BSS, kein Behringer!

Effects: 1x Reverb, 1x Delay
➤ Yamaha SPX900, TC M-ONE, TC D-TWO, M300

EQ's: 2x31 Band EQ für die Front, 1x31 Band EQ pro Monitorweg
➤ BSS, DBX

Es muss stets ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA, Lichtanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist. DUCS bringen nach Absprache einen eigenen Tontechniker mit!

Monitoring

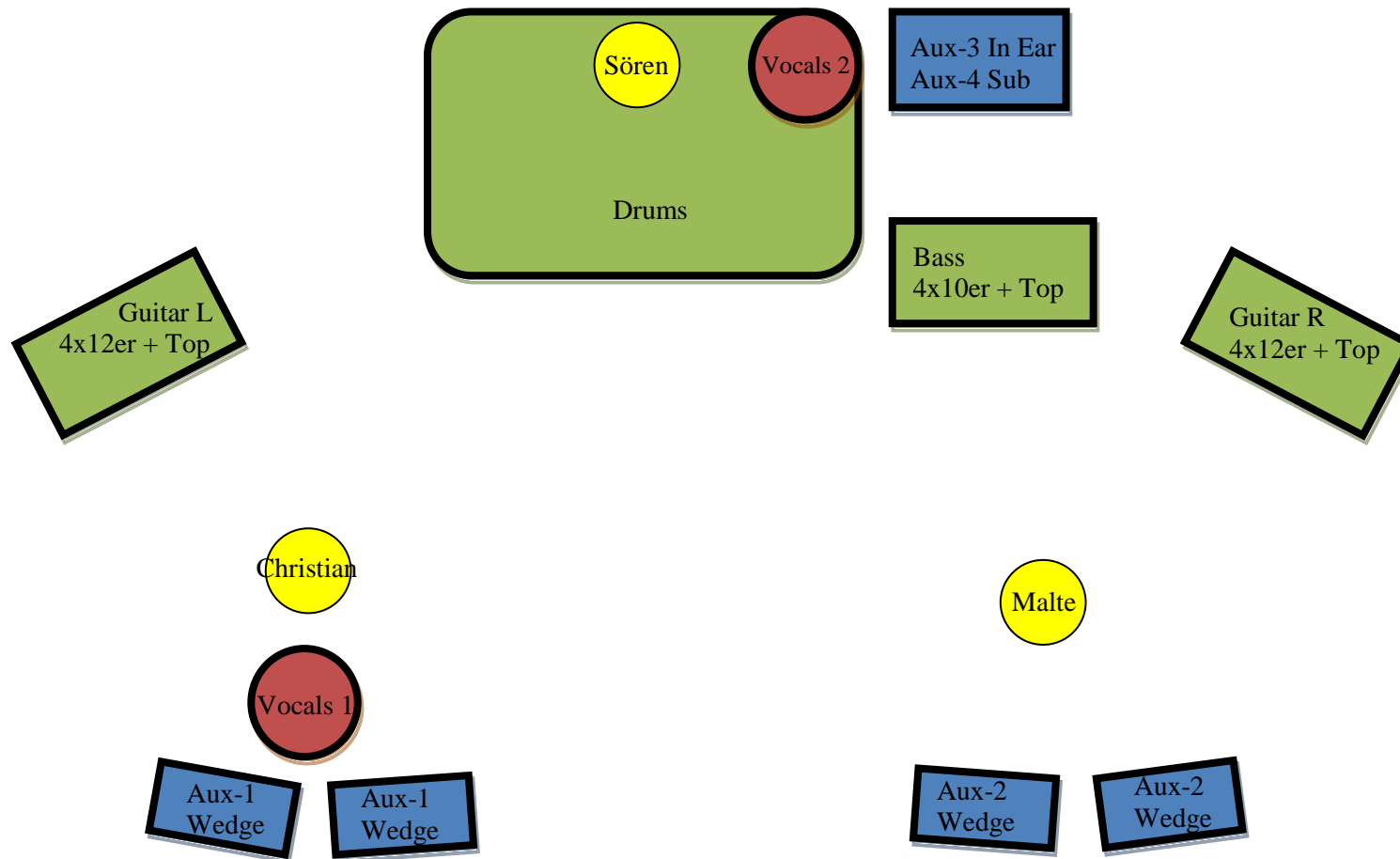
Definitiv 4-Wege Monitoring!

Aux 1:	Christian	Guitar/Vocs	Wedge
Aux 2:	Maltte	Bass	Wedge
Aux 3:	Sören	Drums	In-Ear/ XLR
Aux 4:	Sören	Drums	Sub

DUCS

Technical Rider

Bühnenaufbau





Technical Rider

Bühnengröße

Mindestens 6m breit, 4m tief, 0,5m hoch.

Drumriser:
3m breit, 2m tief

Soundcheck

Über die Möglichkeit einen Soundcheck machen zu können, würden wir uns freuen. Uhrzeit bitte nach Absprache.

Soundvorstellungen

Wir machen Alternative Rock und dementsprechend sollte der Sound sein. Ihr bekommt auf Anfrage auch gerne vorher ein paar Hörbeispiele um euch eine Vorstellung machen zu können, wie es klingen sollte.

Diverses

Mit diesem Rider versuchen wir schon vorab des Termins dem Veranstalter und den Technikern ein Bild von dem zu machen, was wir uns vorstellen. Es soll uns allen die Sache erleichtern. Wir wissen auch, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt wie wir es haben möchte, hinzubekommen. Dafür haben wir natürlich Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um einfach Abweichungen zu besprechen. Es ist uns wichtig, dass beide Parteien vernünftig informiert sind und alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß abläuft. Wir freuen uns auf euch!!

Technikkontakt

Christian Kretzschmar
Mobil: +49 162 3227082
Email: christian.kretzschmar@gmail.com

Management & Booking

Spider Promotion
Jan Hagerodt
Mobil: +49 173 7204723
Email: Info@spider-promotion.de