

BÜHNENANWEISUNG 2015



Tiger Walk

www.tigerwalk.de

PA/MONITORING

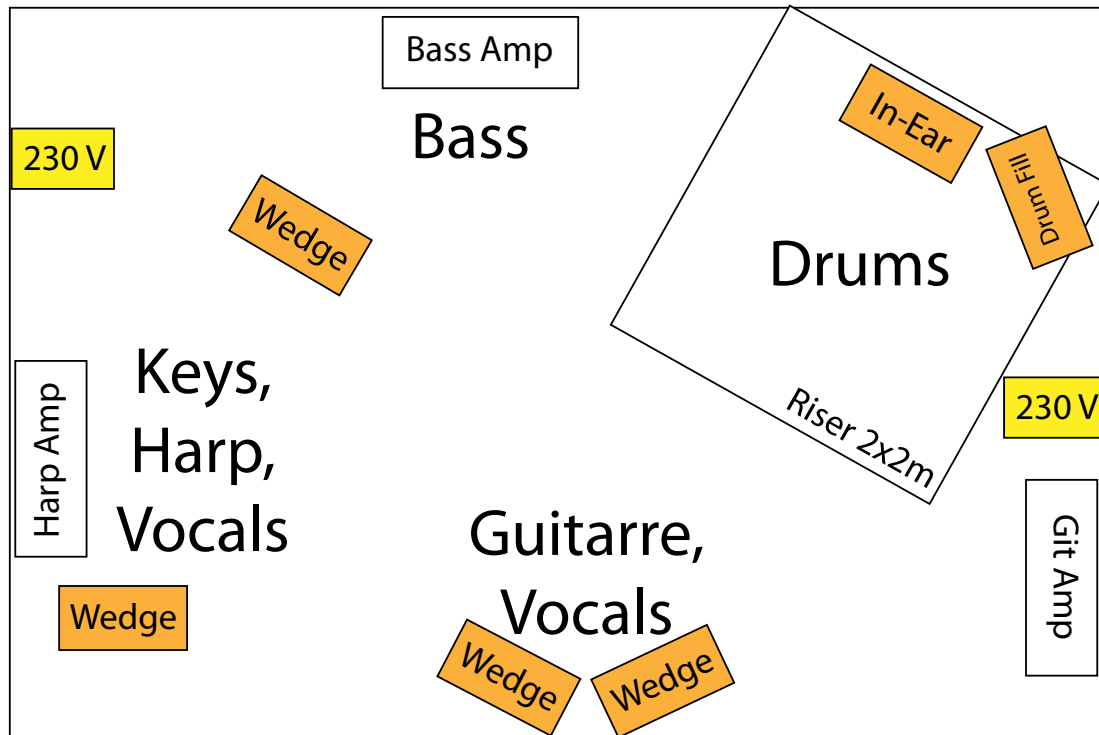
- PA System mit dem Veranstaltungsort angemessenen Dimensionen, welches den kompletten benötigten Frequenzbereich in angemessener Lautstärke verzerrungsfrei wieder gibt wird benötigt. Bevorzugt werden beispielsweise Systeme der Firmen *Meyer Sound, JBL, d&b Audio, L'Acoustics, Seeburg*. *Bitte keine Selbstbausysteme oder ähnliches!*
- Mischpult mit min. 24 Mono Kanälen, 6 PRE-AUX, min.1 POST-AUX (Hall für Harp) und Talkbackeinrichtung. Ein Hall Prozessor (z.B. Lexicon PCM92/E400 oder TC Electronics M2000/M3000) sollte vorhanden sein. Sonstiges Outboardequipment sowie die Mikrofonierung entnehmen sie bitte der Input-Liste. *(Digitalkonsolen möglich, wenn Tiger Walk den Tontechniker stellen unbedingt vorher absprechen welche Komponenten am FOH vorhanden sind!)*

INPUT-LISTE

| Kanal | Instrument | Mikrofon | Insert |
|-------|-------------------------|--|---------------------|
| 1 | Bass Drum | Sennheiser e602/e902, Shure Beta 52 | Gate |
| 2 | Bass Drum (optional) | Sennheiser e901, Shure Beta 91 oder ähnliche Grenzfläche | Gate |
| 3 | Snare Top | Sennheiser e906/MD421, Shure SM57 | (Gate), Compressor |
| 4 | Snare Bottom (optional) | Shure SM57 | (Gate), Compressor |
| 5 | OH L | Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä. | Compressor (Stereo) |
| 6 | OH R | Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä. | Compressor (Stereo) |
| 7 | Hi Hat (optional) | Sennheiser e914/e614 oder ähnlich | |
| 8 | Floor Tom | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904) | Gate |
| 9 | Rack Tom | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904) | Gate |
| 10 | Side Snare | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98 | (Gate), Compressor |
| 11 | Gitarre (Amp) | Sennheiser e906, Audiotechnika AE3000 | |
| 12 | Keys | Di-Box | |
| 13 | Keys | Di-Box | |
| 14 | Blues Harp (Amp) | Sennheiser e906 (switch@hi-Boost) | |
| 15 | Bass | Di-Box | Compressor |
| 16 | Vocal | Shure Beta 58, Sennheiser e945/e935 | Compressor |
| 17 | Vocal (backing) | Shure Beta 58/SM58, Sennheiser e945/e935 | Compressor |

Alle Angaben welche in obiger Liste mit „(optional)“ gekennzeichnet sind, können je nach Umgebungsbedingungen und Absprache entfallen.

MONITORING



Es werden 6 Monitorwege benötigt. Der erste Monitorweg sollte wenn möglich mit zwei 12“-Wedges belegt sein, die folgenden zwei je mit einem 12“-Wedge. Der vierte ist für den Drummer und sollte mit einem 15“-Bass und einem passenden Topteil ausgestattet sein. Der fünfte und sechste soll je nach Absprache als XLR-male für den Drummer als Stereo In-Ear verfügbar sein. Alle Monitorwege (nur Wedges) sollten mit einem 31-Band EQ bearbeitet werden können.

BÜHNE/STROM

Eine sichere, den Industriestandards entsprechende Bühne mit einer Mindestgröße von 6m x 4m (Breite x Tiefe) muss vorhanden sein. Ein (min 2x2m) Drumriser ist erwünscht. Auf jeder Seite der Bühne wird eine 3er-Leiste mit Schuko 230V, jeweils mit 16A abgesichert, benötigt.

LICHT

Ein dem Veranstaltungsort angemessenes Frontlicht muss vorhanden sein. Eine mehrfarbige Grundbeleuchtung ist erwünscht, gerne auch Blinder für die „Mitmachparts“. (Weitere aufwändigere Lichttechnik ist optional, *Nebel-/Hazerfluid bitte ohne Geruchsstoffe!*)

TECHNIKER

Vor und während der Veranstaltung, steht ein mit dem PA-System vertrauter und nüchterner Tontechniker zur Verfügung. Je nach Absprache kann dieser auch von Tiger Walk gestellt werden.

Änderungen der oben beschriebenen Konfigurationen nur nach Absprache!

Kontakt: Florian Faßnacht <flo@tigerwalk.de>