

**Henrik de Marbaix****Tontechnik****A - 8010 Graz****Schiessstattgasse 4****Tel/Fax:****+43 / (0)664 / 101 76 71****E – mail:**[hank.foh@gmx.at](mailto:hank.foh@gmx.at)

# Sado-Maso-Guitar-Club

## Bühnenanweisung

Ch.	Microphone	Instrument	Gate/Comp.	MON
1	Shure Beta 52	Kick	G	X
2	SM 57	Snare Top	C	X
3	SM 57	Snare Bottom	(ph. rev.)	X
4	AKG C 451	Hi Hat		X
5	SM 57/e 604	Rack Tom	G	X
6	SM 57/e 604	Floor Tom	G	X
7	AKG C 451	Overhead L		X
8	AKG C 451	Overhead R		X
9	XLR	Bass Direct Out	C	X
10	D112/β52	Bass Mic	C	X
11	SM 57	Guitar Amp 1		X
12	SM 57	Guitar Amp 2		X
13	active D. I.	Ac. Guitar	C	X
14	active D. I.	Banjo		X
15	SM 57	Leslie Top L		X
16	SM 57	Leslie Top R		X
17	active D. I.	Leslie Bass		X
18	D. I.	Keyboard		X
19	SM 58	Keyboard Voc	C	X
20	SM 58	Lead Voc	C	X
21	SM 58	Git SL Voc	C	X
22	Y - Cable	Ch 20 Monitorsplit		X
Stereo 1	FX 1 Return			
Stereo 2	FX 2 Return			
Stereo 3	Delay Return			

Bühne: Grösse: min 8x 6m / Drumriser 3 m x 2 m x 0,6m

Technisches Equipment:

p.a.: professionelles PA-System, angepasst an die zu beschallende Fläche  
Die Anlage sollte so dimensioniert sein, dass am Regieplatz  
(F. O. H.) 112 dB/A verzerrungsfrei erreicht werden können.  
Der FOH Engineer hat Zugang zu den Limitern im Speaker-Management!

Monitormix:

5 Wege - jeweils 31 band EQ inserts

Weg 1, 2, 3 ,4,: Lead Voc, Git, Key, Bass: 5 Floorwedges min SPL 128 dB peak

Weg 5: drums: 1 Drumfill biamped: Bass: 15" oder 18" SPL 132 db peak

Top: 12/2 oder 15/2 SPL 132 dB peak

F. O. H.:

a.) Digital:

alle „State Of The Art“ Digitalpulte!

Kein Behringer, Keine Yamaha Generation 1 (01v, 02R, 03D, promix 01) und

kein Yamaha 01v96, keine Behringer ADA 8000 Preamps

b.) Analog:

console: kein Target, kein Studiomaster, kein Behringer, kein Mackie SR 32,  
kein Midas Venice

32/8/2 mit phase rev, parametrischer HPF, 4 parametrische Filter

8 Aux Wege, pre/post schaltbar, (5 pre, 3 post)

drive: 2 x 31-band eq (klark oder BSS),

Monitor: 5 x 31-band eq (klark oder BSS)

Dynamic/Effect: 7 Kompressor Kanäle (Drawmer, BSS,dbx...)

3 Gates (Drawmer, BSS, dbx)

3 professionelle Effektprozessoren

Lexicon PCM Serie

Yamaha SPX 900 od 990

Delay mit Tap option (T.C. 2290, D2)

Licht (gilt als Empfehlung):

Die Produktion bringt keinen Light Operator mit!

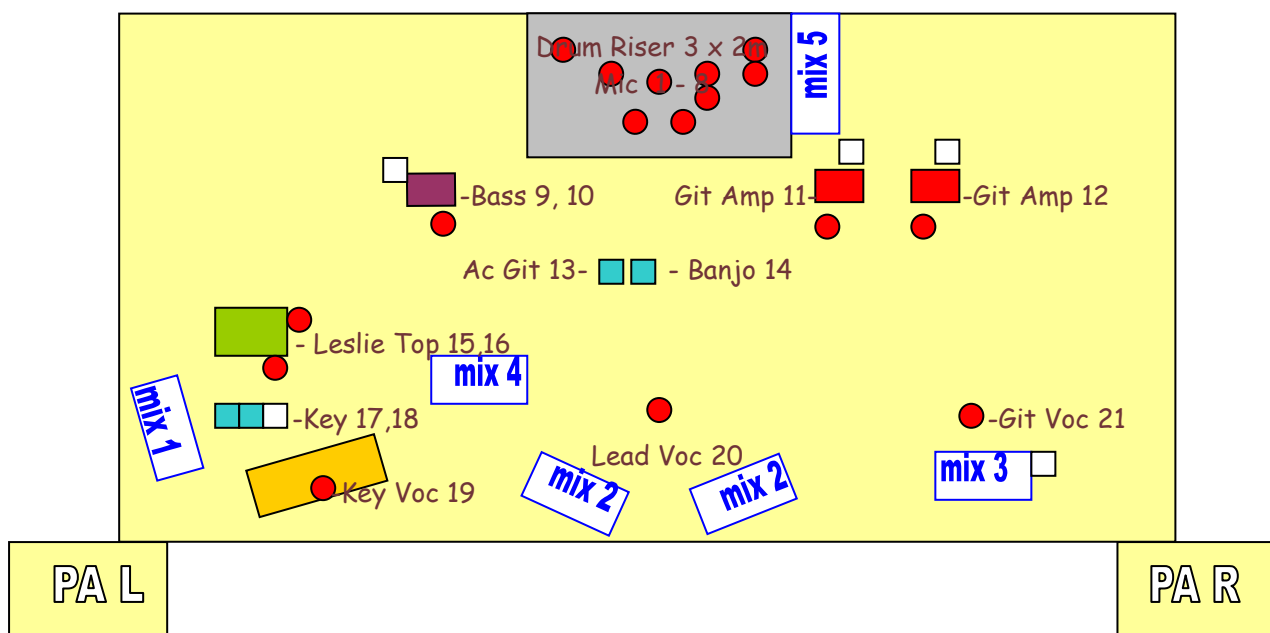
Fronttruss: min 12 KW Par64, 5 x 2 KW PC Scheinwerfer

Backtruss: min 18 KW Par64, 2 ACL Sets,

6 x Floorpar, div. Movinglights Spot & Wash

Bitte die Backtruss mit einem schwarzen Backdrop abhängen

Sado-Maso-Guitar-Club - STAGE



- mix 1 - monitors
- Riser
- Guitar Amp
- Bass Amp
- Keyboards
- Leslie
- - Microphones
- D. I.'s
- 220 V