

Grundlegend sollten Ton- und Lichtanlage der Raum- und Bühnengröße angepasst sein. Was Pulte angeht, sollte ein Pult mit mindestens 20 XLR Inputs und mindestens **6 Prefade-Auxwege** und 2 Postfade-Auxwege für Effekte vorhanden sein

Technischen Rückfragen an Marcus: Mobil 0160/97867427

Instrument Inputs

CH	Instrument	Mic	Stand
1	Kick	Shure Beta 52 o.Ä.	Small
2	Snare	SM 57, e906 o.Ä.	Medium/Clip
3	HiHat	AT ATM 450 o.Ä. Cond.	Medium
4	Tom 1	E604 o.Ä.	
5	Tom 2	E604 o.Ä.	
6	Floor	E604 o.Ä.	
7	OH L	AT ATM 450 o.V. Cond.	Large
8	OH R	AT ATM 450 o.V. Cond.	Large
9	Bass	Direct Out (XLR)	
10	GTR	E906 o.Ä.	(Medium)
11	Dulcister	Aktiv DI-Box	
12	Mic Querflöte	SM 58, ideal: Cond. Mic	Large
13	Pipe Sese	DI Out XLR (Funk Eigen)	
14	Pipe Anna	DI Out XLR (Funk Eigen)	
15	Voc 1 Martin	SM 58, gerne auch ATM 910 o.V. Cond.	Large
16	Voc 2 Sese	SM 58	
17	Voc 3 Flo	SM 58	
18	Voc 4 Marcus	SM 58	
19	Backing Tracks	DI-Box	

Monitoring

MON		Position	Monitor
1	Marcus / Bass	Stage Left	In Ear Monitoring (In Ear 1)
2	Florian / Gitarre	Stage Right	12-15" + Treiber
3	Anna / Pipes	Stage Left	12-15" + Treiber
4	Martin / Voc 1	Center	12-15" + Treiber
5	Sese / Pipes, Voc 2	Stage Right	In Ear Monitoring (In Ear 2)
6	Stephan / Drums	Center	Drum Fill

Stageplan

Draconisgena bringen ein Siderack mit. Darin enthalten sind die Anschlüsse für beide InEars, die DI Out (XLR) Ausgänge für beide Pipes, Bass und Backing Tracks. Bitte alle Kabel bei der Vorbereitung an diese Position verlegen und beschriften.

Wichtig: Siderack und Mic Querflöte stehen immer auf der Seite des Bass. Wenn Bass und Gitarre anders geplant sind, werden wir komplett die Seiten tauschen (Siderack auch!). Bitte um Beachtung bei der Kabel Vorbereitung!

Drumriser gerne gesehen.

