

Techrider Rudy Chopper + Band

Besetzung:	
Vocals (Rudy)	
Tänzerinnen (<i>Diana und Angelique</i>)	
Drums (Michael)	Gitarre (Patrick)
Keys (Phil)	Bass (Lars)

Kontakte Technik:	
Michael Kemkes	Patrick Pereira
Michael.Kemkes@gmx.de	Patti-Pereira@web.de
015783801762	01631387150

WICHTIG: Neben live gespielten Instrumenten kommen bei der Performance auch Backingtracks zum Einsatz. Zusätzlich verwendet die Band ihr eigenes In-Ear Monitoring System mit integriertem Splitter.

Equipment Band (was wir mitbringen)	Equipment Venue (was wir benötigen)
<ul style="list-style-type: none"> Drumset 26"BD, 16"Tom, 14"SD, 10"Side SD, Ride, Crash, Hihat, FX-HH, SPD-SX Mikrofone Drums Audix DP5A + Rode NT5 (BD, SD, Side SD, Tom, 2xOH) Bass-, Gitarren- & Synth-Rig InEar-Rack - XR18 (Digitalpult) + 2x Palmer Pro (analoger 8-Fach-Splitter) Zubehör – Mic-Clips, Kopfhörer, Kabel für In-Ear Rack, DI-Boxen etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Drum-Riser + Teppich 2x Wedges (mind. 12" kein Selbstbau!) 1x Wireless Mikro (Shure, Sennheiser o.ä.) Mischpult (Yamaha QL1, CL5, DiGiCo, X/M32 o.ä.) PA-System (d&b, RCF, Meyer Sound, L-Acoustics o.ä.) Bühnenstrom (4x Musiker, 1x Rack) Mikrofon Stative 1xTeller (Vox), 1x kl. (BD), 2x gr. (OH) XLR Kabel (von Instrument zu Rack)

Kanalplan:

Alle unten aufgelisteten Signale können direkt am In-Ear Rack der Band abgegriffen werden. Die Mic/DI-Signale (1-16) werden analog gesplittet. Die übrigen Kanäle (17-24) werden über ein integriertes Interface (XLR symmetrisch) ausgespielt.

1	Vocals - (<i>Wireless Mic</i>)	9	BD - (<i>Audix D6</i>)	17	Backingtrack L - (<i>Line</i>)
2	spare	10	SD - (<i>Audix i5</i>)	18	Backingtrack R - (<i>Line</i>)
3	Bass – DI	11	Side Snare - (<i>Audix D2</i>)	19	Backing Vocals L (<i>Line</i>)
4	spare	12	Tom - (<i>Audix D4</i>)	20	Backing Vocals R (<i>Line</i>)
5	Guitar L - DI (<i>kein Amp</i>)	13	OH L - (<i>Rode NT5</i>)	21	SPD-SX L
6	Guitar R - DI (<i>kein Amp</i>)	14	OH R - (<i>Rode NT5</i>)	22	SPD-SX R
7	Keys L - DI	15	spare	23	Drum Reverb L - (<i>Line</i>)
8	Keys R - DI	16	spare	24	Drum Reverb R - (<i>Line</i>)

SPLITTER 1

SPLITTER 2

LINE OUTPUTS

* Bei größeren Venues könnten zusätzliche Drum-Mikrofone (HH, SN Bottom) erforderlich sein. Diese können dann unabhängig vom In-Ear-Rack der Band gesteckt werden.

Monitoring:

Alle Musiker verwalten ihren In-Ear Mix selbst. Lediglich für Sänger und Tänzer muss ein Monitor-Mix über 2 Wedges bereitgestellt werden.

Mon 1	Wedge L (Sänger+ Tänzer)
Mon 2	Wedge R (Sänger+ Tänzer)
Bus 3*	Vocals Solo

***WICHTIG!** Für den Fall, dass der Receiver des Wireless Mic nicht auf der Bühne, sondern am FOH positioniert ist wäre ein zusätzlicher Monitor-Feed (Vox Mic) zurück auf die Bühne erforderlich.

Stageplan:

