

### Ein paar einführende Worte:

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, diese Bühnenanweisung besteht aus 3 Seiten. Sollte sie nicht vollständig sein oder sollte es bei einem der aufgeführten Punkte Probleme/Schwierigkeiten bei der Umsetzung geben, bitte eine Email schreiben oder anrufen. Kommunikation im Voraus beseitigt Missverständnisse. Sollte keine entsprechende Rückmeldung erfolgen, gehen wir davon aus, dass diese Bühnenanweisung vollständig erfüllt wird. Vielen Dank schon jetzt für Eure Arbeit, Mühen und Euer Verständnis!

### Kontakt:

Marc Ruff

Mobil: +49 (0)172 7455542

E-Mail: marc@waltersubject.de

oder

Christoph Kluck

Mobil: 0170 165 68 30

Email: stoffel@waltersubject.de

### Bühne:

Wir sind 5 Musiker und haben diverse Instrumente dabei, entsprechend brauchen wir auch ein wenig Platz. Deshalb wäre es toll, wenn die Bühne mindestens 6m x 4m groß wäre.

Wir spielen am liebsten **ohne** Schlagzeug-Riser (!), es sei denn, es handelt sich um eine große (und hohe) Bühne.

### Tontechnik:

Wir möchten gerne ein schönes Konzert bei Euch abliefern, dafür benötigen wir ein wenig technische Unterstützung:

#### PA

Ein dem Raum entsprechend dimensioniertes und professionelles PA-System von guter Qualität (d&b, L-Acoustics, EAW, Nexo...) mit Subbässen. Bitte auf gleichmäßige Beschallung aller Bereiche achten (Fills, Delaylines...).

#### FOH

- 24 Ch Mischpult, analog oder digital (Yamaha, Soundcraft, Digico, etc.)
- Wenn **analoges** Mischpult, dann braucht es noch zusätzlich
  - 2x Multieffektgerät (TC M-One, PCM70, SPX990, etc.)
  - 1x Tap Delay (TC D-Two, etc.)
  - 1x Gate
  - 8x Compressor
  - 2x 31-Band EQ für PA-Entzerrung
  - 1x CD-Player

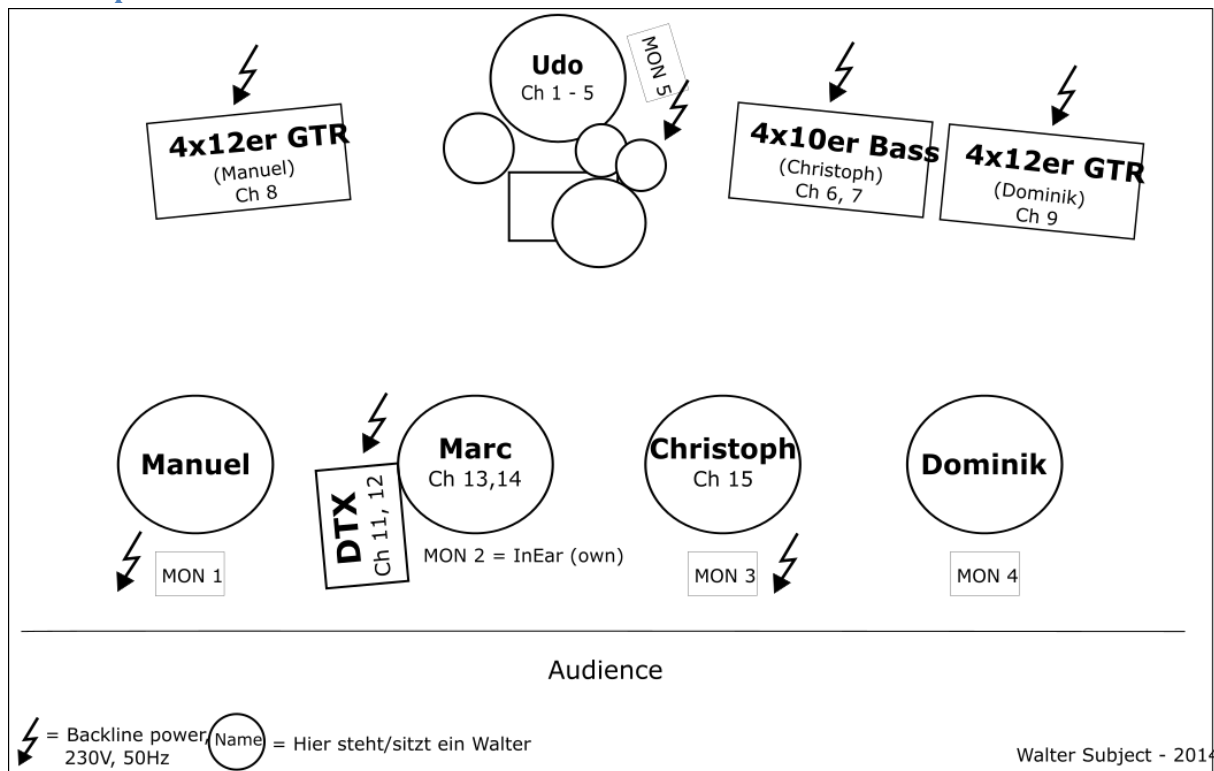
### Monitor

- Wenn Monitor nicht vom FOH aus gefahren wird, benötigen wir eine(n) freundliche(n) und kompetente(n) Monitortechniker(in).
- Wir benötigen fünf (5) Monitorwege:
  - MON1, MON3, MON4, MON5 (siehe Bühnenplan): Insgesamt 4x baugleiche Monitorboxen (alternativ 3x baugleiche Monitorboxen + 1x Drumfill)
  - MON2: 1x In-Ear Monitoring für den Marc (Gesang). Die dafür benötigte **In-Ear Strecke und Zubehör bringen wir mit.**
- Wenn ein **analoges** Mischpult gestellt wird, benötigen wir für jeden Monitorweg je einen 31-Band EQ.

### Inputs:

|    | Input           | Mic       | Gate/Compr. | Stand | MON | FX     | Notes     |
|----|-----------------|-----------|-------------|-------|-----|--------|-----------|
| 1  | Kick            | Beta 52   | G + C       | small |     |        |           |
| 2  | Snare           | SM 57     |             | small |     | Room   |           |
| 3  | HH              | KM 184    |             | small |     |        |           |
| 4  | Floor tom       | e904      | G           | clip  |     | Room   |           |
| 5  | OH              | KM184     |             | tall  |     |        |           |
| 6  | Bass            | Active DI |             |       |     |        |           |
| 7  | Bass            | M88       | C           | small |     |        | Alt: SM57 |
| 8  | GTR Dominik     | SM 57     | C           | small |     |        |           |
| 9  | GTR Manuel      | SM 57     | C           | small |     |        |           |
| 10 |                 |           |             |       |     |        |           |
| 11 | Yamaha DTX L    | DI        | C           |       |     |        |           |
| 12 | Yamaha DTX R    | DI        | C           |       |     |        |           |
| 13 | Vocal Marc L    | XLR       | C           | tall  |     | Reverb | own Mic   |
| 14 | Vocal Marc R    | XLR       | C           | tall  |     | Reverb | own Mic   |
| 15 | Vocal Christoph | SM58      | C           | tall  |     | Reverb | own Mic   |
| 16 |                 |           |             |       |     |        |           |
| 17 | Reverb L        | FX Return |             |       |     |        |           |
| 18 | Reverb R        | FX Return |             |       |     |        |           |
| 19 | Tap Dly         | FX Return |             |       |     |        |           |
| 20 | Room L          | FX Return |             |       |     |        |           |
| 21 | Room R          | FX Return |             |       |     |        |           |
| 22 | CD L            |           |             |       |     |        |           |
| 23 | CD R            |           |             |       |     |        |           |
| 24 |                 |           |             |       |     |        |           |

### Bühnenplan



### Licht:

Wir möchten sehr gerne ausschließlich weißes, rotes und blaues Licht während unseres Konzerts haben. Natürlich darf auch noch ein wenig Weiß von vorne dabei sein, wir wollen ja nicht völlig im Dunkeln stehen. **Bitte kein Stroboskop einsetzen!**

### Personal:

Über einen kompetenten, freundlichen Techniker der sich mit den technischen Gegebenheiten des Hauses auskennt und der zusätzlich noch von unserer Ankunft an bis Konzertende anwesend ist, würden wir uns sehr freuen. Wir bringen einen FOH Tonmann mit.

### Und zum Abschluss:

Nochmals die Bitte: **Kontaktiert uns, wenn Ihr Schwierigkeiten mit der Erfüllung dieser Bühnenanweisung haben solltet!** Wir sind gerne bereit uns **im Vorfeld** gemeinsam eine Lösung auszudenken. Ansonsten freuen wir uns auf ein schönes Konzert bei Euch!