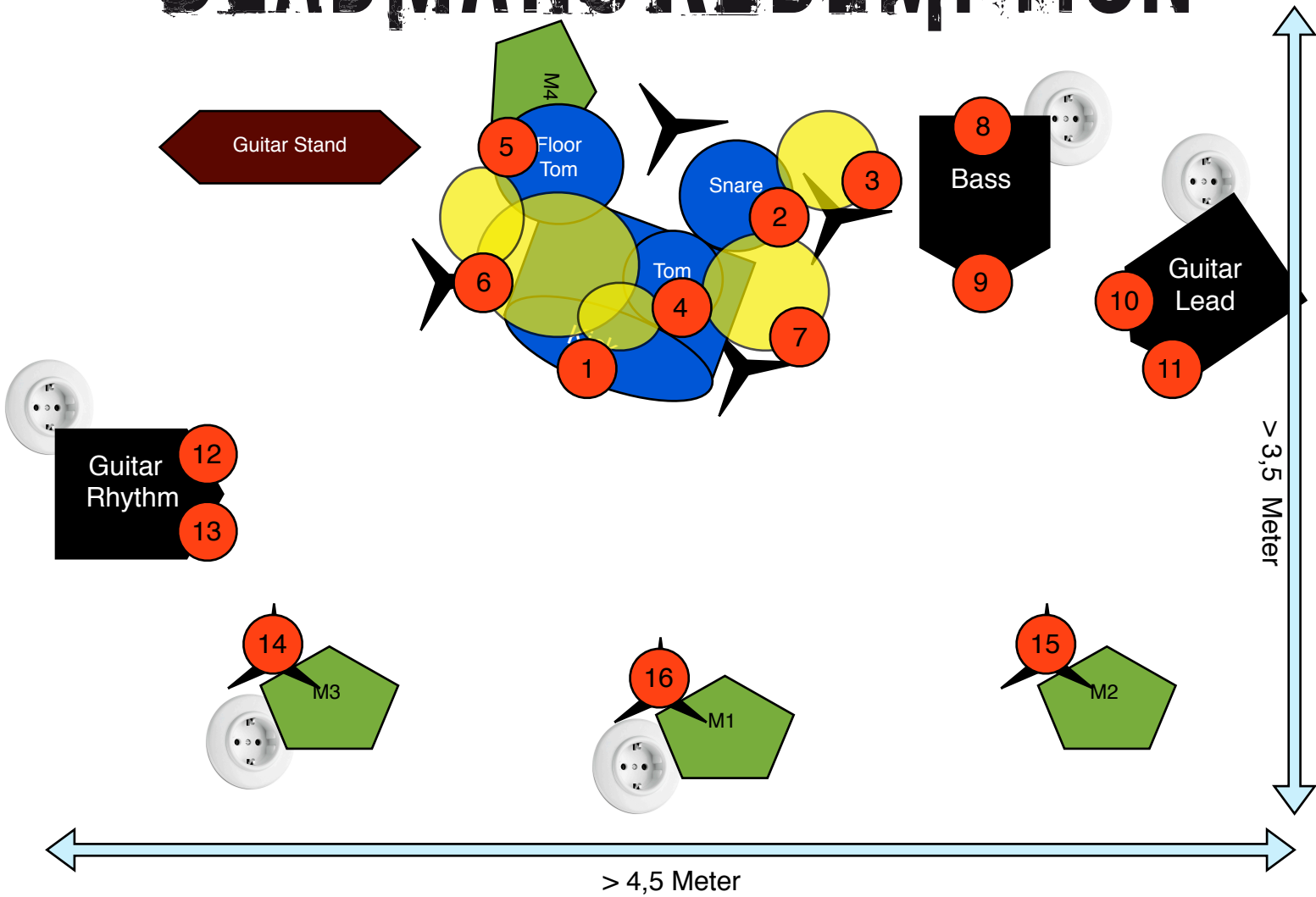


Dieser **Technical Rider** ist Bestandteil des Vertrages zwischen dem Veranstalter und der Band.

DEADMANS REDEMPTION



Je nach Veranstaltung bietet die Band verschiedene Realisierungskonzepte für die technische Durchführung der Veranstaltung an.

1.) Kleine Veranstaltung:

Wir kümmern uns um alles! Wir stellen die PA, alle Mikrofone, den Techniker/Rookie, Licht und Peripherie.

2) Große Veranstaltung:

Wir lassen uns kümmern! Die PA, die restlichen Mikrofone (s. Seite 2), den Techniker/Rookie, Licht und Peripherie stellt der Veranstalter.

3) Normale Veranstaltung (**von uns bevorzugt!**)

Wir bringen *nur* unseren Techniker mit; die PA, die restlichen Mikrofone (s. Seite 2), Licht-/Techniker, und Peripherie stellt der Veranstalter gemäß Seite 2 „Belegungsplan“!

www.deadmans-redemption.de
info@deadmans-redemption.de

+49 176 103 75 604

Ansprechpartner: T. Tietz

Deadmans Redemption Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Anmerkung
1	Kick	e902, o.ä.	gate	
2	Snare	e905, o.ä	Hall, compressor	
3	Hi Hat	Condenser		
4	Tom 1	SM57, o.ä	gate	
5	Tom 2	SM57, o.ä	gate	
6	Overhead	Condenser		
7	Overhead	Condenser		
8	Bass	interne DI		
9	Bass	Bringen wir mit		48V
10	Gitarre Rhythm	Bringen wir mit		48V & Pan auf Mitte
11	Gitarre Rhythm	Bringen wir mit		48V & Pan auf Links
12	Gitarre Lead	Bringen wir mit		48V & Pan auf Mitte
13	Gitarre Lead	Bringen wir mit		48V & Pan auf Rechts
14	Vocal Main	Bringen wir mit	Hall, compressor	
15	Vocal	SM 58	Hall, compressor	
16	Vocal	SM 58	Hall, compressor	

Alle im Folgenden genannten Geräte und Gegenstände sind, soweit nicht anderes Abgesprochen, vom Veranstalter im Vorhinein spätestens 1 Stunde vor Soundcheck aufzubauen und zu installieren.

PA: Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring: 4 separate Wege: 3 Wedges(15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ;

Mischpult: 22 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie: 2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 4 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 3 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone: 2x SM58 o.ä.; 1x e902 o.ö.; 3x Condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e604 o. SM57; 1x e905 o. SM57.

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x MD421

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel, Multicore mit Stagebox

Licht: DMX-steuerbar, min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien, 1x Lichttechniker, Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen:LEDs!!

Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst: Es werden 5 Brummschleifenfreie Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Siehe Seite 1.

Zum Auf- und Abbau wird 1 (nüchterner) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenanlage sollte vor Ort sein. Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.