



Bühnenanweisungen | Mighty Vibez 2013

Die Bühnenmindestgröße beträgt 6mB/ 4mT/ 3m lichte Höhe.
Der Hintergrund der Bühne sollte mit schwarzem B1 Stoff abgehängt sein.
Es wird darum gebeten, dass die Lichtanlage eingeleuchtet und die Tonanlage bis zum Soundcheck wie gefordert steht und eingemessen ist.

- PA:** Ein dem Veranstaltungsort großzügig dimensioniertes und gleichmäßig abstrahlendes System von gehobener Qualität mit möglichst viel Headroom! Sub-Bässe sind über einen separat regelbaren Weg an zu steuern. Bitte keine Eigenbauten...
- Pult:** Ein Pult mit mindestens 32 Mono Inputs und mindestens 4EFX Returns, Vollparametrischer 4Band EQ und regelbarer Locut pro Kanalzug. Gerne Analog, wenn Digital dann bevorzugt M7CL oder iLive T112.
- EQ`s:** Es ist in jedem Ausspielweg ein vollwertiger 30 Band EQ vor zu sehen.
- Peripherie:** Gate`s und Kompressoren bevorzugt von BSS, Drawmer, DBX oder ähnlich
- EFX:** Benötigt werden 4 Effect Geräte, darunter 1x TC D2 oder ähnliches „Tap!“ Delay 1x Lexikon PCM 70, 1x Lexikon PCM 91, 1x Yamaha SPX 990
- Monitoring:** Benötigt werden 6 Wege mit jeweils eigenem EQ!, Wedges sollten durchsetzungsstark und von gehobener Qualität sein, bevorzugt 15/2 Bestückung. Anzahl bitte Inputliste entnehmen.
Auf Festivals und großen Bühnen ist ein seperater Monitormix vor zu sehen, dieser ist von einem erfahrenen Techniker, der vom Veranstalter gestellt wird durch zu führen.
- Mikrofonie:** Benötigt werden 2 „pegelfeste“ Funkmikros bevorzugt Shure SM/Beta 58. Bitte keine PGX oder PG Serie!!!!
Restliche Mikrofone bitte der Inputliste entnehmen.
- Licht:** Ausgeleuchtet entsprechend der Bühnengröße nach Absprache mit dem Techniker.
- Merchandise:** Benötigt wird ein gut gelegner Platz, mit einer Flächen von 4qm, zwei Tische und zwei Stühle sowie eine angemessene Beleuchtung.
Die Einnahmen aus dem Verkauf der Merchandise Artikel verbleiben zu 100% beim Künstler.

Belebensplan | Mighty Vibe 2013



1:	BD- e901/ Beta 91	Gate/Compressor
2:	BD- Subkick (eigen)	Gate/Compressor
3:	SN-Top- SM/Beta 57	Gate/Compressor
4:	SN-Bottom-e904	
5:	SN 2- e904	Gate
6:	HH- CK391	
7:	Timbales- SM/Beta 57	Gate
8:	Tom 1- e904	Gate
9:	Tom 2- e904	Gate
10:	OH-L- CK391	
11:	OH-R- CK391	
12:	Drum-Pad-L- Di	
13:	Drum-Pad-R- Di	
14:	Bass- Di-Out	Compressor
15:	E-Git- SM57/ MD 409	
16:	E-Git- (eigenes Mikro)	
17:	E-Piano-L- Di	
18:	E-Piano-R- Di	
19:	Orgel-L- Di	
20:	Orgel-R- Di	
21:	Tro- (eigenes Clipmikro)	Compressor
22:	Sax- (eigenes Clipmikro)	Compressor
23:	Pos- (eigenes Clipmikro)	Compressor
24:	Voc- Git- SM/Beta 58	Compressor
25:	Voc- Bass- SM/Beta 58	Compressor
26:	LeadVoc- Paul- SM/Beta 58 FUNK!	Compressor/Deesser
27:	LeadVoc- Misha- SM/Beta 58 FUNK!	Compressor/Deesser

- MON1: Git 1x Wedge
- MON2: Center min. 2x Wedge
- MON3: Bass 1x Wedge
- MON4: Bläser 1-2x Wedge
- MON5: Key's 1x Wedge
- MON6: Drum 1x XLR für Inear

Bei Rückfragen: Mark Baker Tel.: 0179 6824539,
E-Mail: mark.baker@t-online.de

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrages. Sämtliche Änderungen und Abweichungen müssen schriftlich vereinbart werden. Eine Kopie ist unterschrieben mit dem Vertrag mitschicken. Für Schäden, die durch Nichteinhaltung entstehen, haftet der Veranstalter im Rahmen der Konventionalstrafe.

Sollten einige Punkte aus technischen Gründen nicht erfüllbar sein, ruft BITTE an!
Eine Lösung werden wir gemeinsam finden.

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift (Veranstalter)



Mighty Vibez Technical Rider | Stage | 2013

