

Technical Rider – Dandelion Revenge

1. Besetzung:

- a. Leadvocals: Stella Popp
- b. Git 1, Vox 1, Keys: Andreas Schlicker
- c. Git 2, Vox 2: Fabian Gerhard
- d. Base: Antonius Gress
- e. Drums: Klaus Gress

2. Bühnenanforderungen:

Die Bühne sollte mindestens 5m breit und 4m tief sein. Wir brauchen Platz für unsere Show.
An einer Traverse muss ein Banner mit 4x3 Meter angebracht werden könnten!

3. PA, Licht & Strom:

a. FOH-Beschallung:

- i. 2x Fullrange Lautsprecher (Mindestanforderung)
- ii. 2x Subwoofer + Frequenzweiche (Mindestanforderung)

Sofern nichts anderes mit der Band besprochen wurde, trägt der Veranstalter dafür Verantwortung, dass die Beschallungsanlage der Größe der Veranstaltung angepasst ist und ausreichend dimensioniert ist!

b. Monitoring:

- i. 4x Monitor (3x Vox, 1x Base) (Mindestanforderung)
- ii. Signalsplitter für In-Ear-Monitoring (kann auch von der Band verwendet werden)

*Wir verwenden zusätzlich ein In-Ear-Monitoring (tBone IEM 200) mit 2 Sendern, 4 Empfängern und 1 Headphone.
Der In-Ear-Mix wird über einen separates Mischpult (Yamaha 96v01) erstellt und gesendet.
Hierzu müssen die Signale der einzelnen Quellen über einen Signalsplitter verdoppelt werden!
Auf den Monitorboxen sollen leicht individuelle Gesamtmixes ausgegeben werden.*

c. Licht

- i. 2x Bühnenstrahler mit mind. 4 Strahler und Stativ (Mindestanforderung)

Lichtprogramm kann automatisch abgespielt werden oder über Mischer bedient werden.

- d. **Strom** (Mindestanforderung)
 - i. Instrumente: 8
 - ii. x Lichtstrom
 - iii. In-Ear-Monitoring: 3x Lichtstrom
 - iv. Funkmikrofon Leadvocals: 1x Lichtstrom
 - v. Beleuchtung Bühnen Bild: 2-4x Lichtstrom

4. **Equipment:**

Die Band bringt selber mit:

- a. Alle Instrumente
Git/Base + Amps, Funkmikrofon (Drums nach Vereinbarung)
- b. In-Ear-Monitoring-System
- c. Signalsplitter (je nach Vereinbarung)

Vom Veranstalter muss gestellt sein:

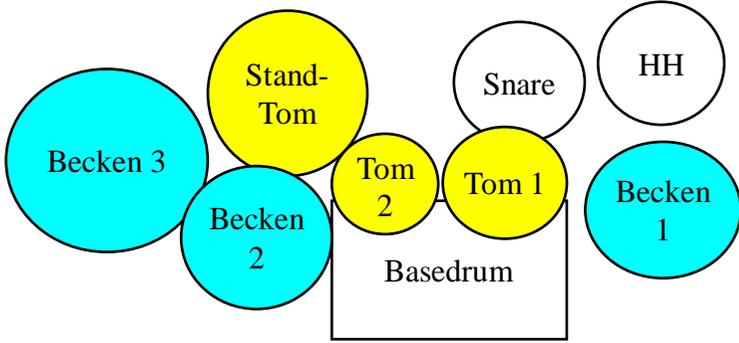
- a. Mikrofonierung: 2x Gitarre, x Drums (Base, Snare, HH, 3x Tom, 2x OH), 4x Vocals (Vox 1 bis 3 + Drums optional)
- b. DI / Line Out: Westerngitarre, Bass
- c. Verkabelung
- d. Licht: (siehe oben)
- e. Strom: (siehe oben)

5. Sonstige Anforderungen:

- a. Mischer: Die Band benötigt einen FOH-Mischer, der während der Show abmischt.
(Nach Absprache kann hier auch ein Mischer mitgebracht werden)

6. Stageplan: (siehe nächste Seite)

Bandlogo



- Monitor (Drums):**
- Alle Vocals
 - Gitarre 1&2
 - Base & Snare

In-Ear Monitormischer:

- Yamaha 96v01
- 2x Sender
- 4x Empfänger
- 1x Headphones

Signalspitter

Akkustikgitarre
Equalizer
Direkt-In (DI-Box)

Gitarre 1:

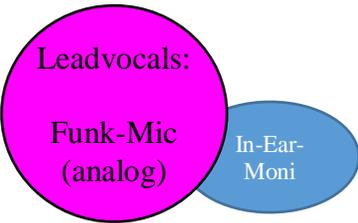
- Peavey- Röhrencombo
- Vox Tonelab Effect Pedal
- 3x Lichtstrom
- Drahtlossystem: 2,4 GHz

Bass:

- Gallien Krueger, Line 6 Topteil
- 2x Lichtstrom
- Line-out oder Mic-out
- Drahtlossystem: 2,4 GHz

Gitarre 2:

- Peavy-Röhrencombo
- Vox Tonelab Effect Pedal
- 3x Lichtstrom
- Drahtlossystem: 2,4 GHz



Roll-Up-Display

- Monitor 1:**
- alle Vocals
 - Vox 1 deutlich
 - Gesamtmix
 - Git 1 deutlich

- Monitor Leadvocals:**
- alle Vocals
 - Leadvocals laut
 - Gitarre 1&2
 - Bass leise

- Monitor 4:**
- Gesamtmix
 - Bass laut

- Monitor 2:**
- alle Vocals
 - Vox 2 deutlich
 - Gesamtmix
 - Git 2 deutlich

Roll-Up-Display