



Technical Rider

Dieser Rider ist untrennbarer Vertragsbestandteil und beinhaltet die minimal notwendige Ausrüstung um die Show im Sinne des Veranstalters und der Band akkurat durchzuführen. Trotzdem sind alle Angaben nicht in Stein gemeißelt und es ist uns möglich flexibel zu reagieren, sowie Equipment wie z.B. Drummikrofonie mitzunehmen. Wir stehen jederzeit für Rückfragen zur Verfügung.

1. Personal

Die Band reist meist mit eigenem Bandtontechniker an, der während des Soundchecks und des Konzertes vollen Zugriff auf die genannten Gerätschaften haben muss. Vorherige Absprache erforderlich.

Ein mit der Anlage vertrauter FOH Betreuer / Systemtechniker muss immer gestellt werden.

Sofern nicht anders vereinbart, ist ein örtlicher Lichttechniker zu stellen, der die Show sachkundig beleuchten kann.

RWS Travel Party:

Band: 5 Personen

Crew: 2 Personen

Begleitungen: ca. 2 Personen

Daraus ergibt sich eine Mindestanzahl von 9 Backstage Pässen und 9 warmen Mahlzeiten.

2. Bühne

- Bühnengröße mindestens 6x4 m (Breite x Tiefe) SPIELFLÄCHE, und mindestens 3m lichte
- Bühnenhöhe.
- Sämtliche Konstruktionen sowie Equipment müssen nach aktuellen Standards geprüft und zulässig sein, sofern notwendig.
- Der FOH Platz muss sich mittig zur PA, und ebenerdig befinden.
- Licht-Platz hinter oder neben dem FOH Pult.
- Drumriser mit 2 x 2 x 0,4-0,6 m.
- Die Band benötigt ca. 20min Aufbau und Soundcheckzeit.
- Die Spielfläche sollte wenn möglich kabelfrei sein, ansonsten abgeklebt und mit fluoreszierendem oder weißem Gaffa gekennzeichnet sein.

running with scissors

3. Technische Anforderungen

PA

- Eine P.A. eines namhaften Herstellers sollte dem Raum entsprechend dimensioniert, aufgebaut, eingestellt und beim Eintreffen der Band spielbereit sein.
- mindestens 10 Watt pro potenziellem Zuhörer, um eine verzerrungsfreie Wiedergabe bei 105db SPL, A bewertet, am FOH zu gewährleisten.
- Eventuell notwendige Delay-Lines, Near Fills oder ähnliches sollten bedacht werden.
- Die Band spielt ohne Backline, es gibt also keinen Sound von der Bühne. Daher ist nur eine Gesungsanlage nicht ausreichend.
- gerne gesehen: **L'Acoustics Kara**.

FOH

Digitales Mischpult eines namhaften Hersteller (Behringer X32 akzeptiert),
Mindestens 16, besser 32 Kanäle
Talkbackmikro frei routbar

Tech/Backline

Drums

1x Kick
1x Snare
1x HiHat,
1x RackTom
2x Floortom
4x Cymbal stands

Guitar1/Guitar2/Bass

Neural DSP Quad Cortex
No AMPS! NO Sharing possible
Wireless 2,4 GHz Audio Technica

VocalsMain/Backing

Main: Sennheiser Ew-D 1,8 GHz
with 945 Capsule
Backing: e945 Cable

Drumsharing möglich, vorherige Absprache erforderlich.

Vocal Riser mit Licht und Nebelmaschine, vordere Bühnenkante

Wir benötigen: 2x Schuko, 1x Licht-Schuko, Drum Mikrophonie incl Verkabelung, ein Mikrostativ.

Monitoring

RWS verwenden ein eigenes Monitor Pult, wir benötigen nur einen Stereo Drum Mix für unser Inear von FOH. (kompletter DrumMix, incl Panorama, Kick laut, auf Line Level eingepegelt.)

running with scissors

Sonstiges

Verkabelung der Band-Backline, zum Inear-Rack sowie zur Stagebox übernimmt die Band via vorkonfektionierter Kabelpeitschen. Außer für die Drums, hierfür werden Mikrofone und XLR Kabel benötigt.

Wir benötigen ein Mikrofonstativ ohne Clip für Backing Vocals.

Unser Rack beinhaltet alle Ampsimulationen, Zuspieler, Midi Steuerung und Funkstrecken, daher ist die Platzierung des Racks stage left neben Drumriser ist dringend erforderlich.(siehe Stageplot)

Licht-Technik

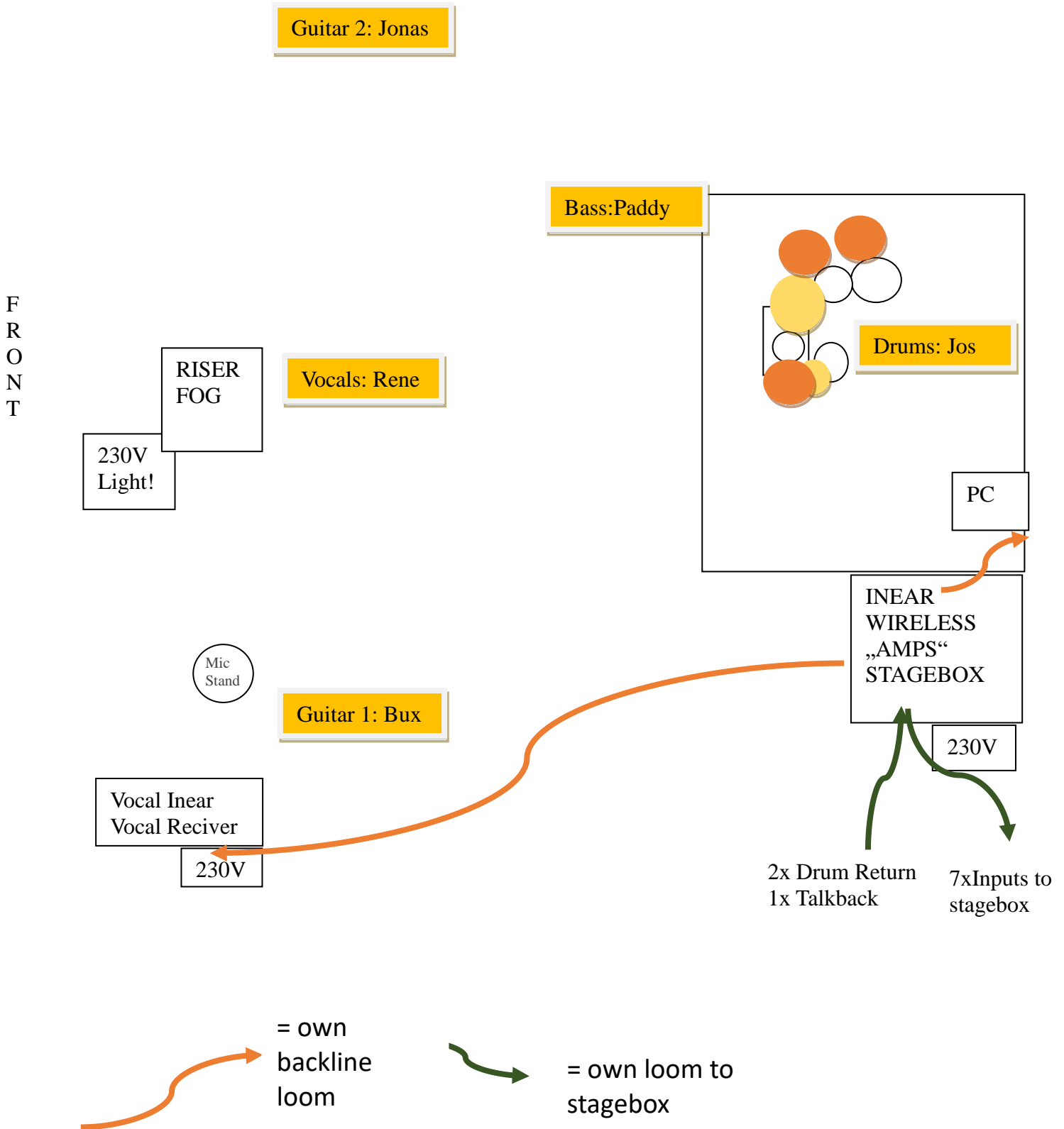
Da RWS im Regelfall ohne Lichttechniker reisen, haben wir keine spezifischen Anforderungen. Lasst uns aber nicht im Dunkeln stehen. Eine der Veranstaltungsgröße angepasste Lichtenanlage wird vorausgesetzt. Bewegtes Licht, Nebel, Strobo, Blinder sind dabei gerne gesehen. Wir bringen einen Riser mit Vertikalnebler mit, welcher von uns gesteuert wird.

Channellist

Ch	Name	Source	Equipment needed by venue	Own Equipment
1	Kick out	Audix D6/SE V-Kick	Mic + cable	-
2	Kick in	Beta 91	Mic + cable	-
3	Snare Top	SE V7x/Sm 57	Mic + cable	-
4	Snare Bottom	Beta 87A/Sm 57	Mic + cable	-
5	HiHat	any condenser	Mic + cable	
6	Rack Tom	Audix D2/ e904	Mic + cable	-
7	Floor 1	Audix D4/e904	Mic + cable	-
8	Floor 2	Audix D6/e904	Mic + cable	-
9	OH L	KM 184/ SE 8	Mic + cable	-
10	OH R	KM 184/ SE 8	Mic + cable	
11	Bass	QC XLR out to loom	-	Loom1
12	Git 1	QC XLR out to loom	-	Loom2
13	Git 2	QC XLR out to loom	-	Loom3
14	Main Vox	Ew-D out to loom	-	Loom4
15	Backing Vox	E 945 to loom	Mic Stand	Loom5
16				
17	Sample L	Midas DL16 Out 7 to loom	-	Loom6
18	Sample R	Midas DL16 Out 8 to loom	-	Loom7
Send 1	Drummix L	Stagebox Out1		Return Loom 1
Send 2	Drummix R	Stagebox Out2		Return Loom 2
Send 3	Talkback	Stagebox Out3		Return Loom 3

running with scissors

Stageplot





4. Bühnenanweisung

Parkplätze:

Bitte 3 PKW Parkplätze am Veranstaltungsort für die Band freihalten.
Zum Aus- und Einladen ausreichend Platz mit ebenerdigem Zugang bzw. Aufzug zur Bühne freihalten.

Umbaupausen:

Der Veranstalter sichert einen ungestörten Soundcheck spätestens eine Stunde vor Publikumseinlass zu. Für Abbau nach der Show (Change Over) werden 15 Min benötigt.

Backstage:

Ausreichend Platz zum geschützten Zwischenlagern des Equipments und Vorbereiten der Musiker (Einsingen usw.), incl Toiletten und ausreichend Sitzgelegenheiten.

Merchandise:

Die Band benötigt Platz zum Verkauf von Merchandise-Artikeln.

5. Kontakt

Bei Rückfragen Technik/Equipment:
Patrick Paul 0173 / 7213053

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!