

Techrider

Der Inhalt dient als Leitfaden für eine reibungslose Show, können Teile nicht erfüllt werden, gebt uns eine kurze Info und wir finden mit Sicherheit eine verträgliche Lösung für jede Show!

Bühne:

5x4m (Breite x Tiefe), idealerweise mit einem Schlagzeugpodest (wenn dann mind. 2x2m)
 Die Bühne muss vor Witterungseinflüssen geschützt sein.

PA:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.

Licht:

Mindestens. 4 x 6er-Bar PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten). Gerne auch mehr, wir bringen einen Lichttechniker und noch etwas Licht, falls nicht ausreichend vorhanden, mit.

Monitoring:

Wir mischen unseren In-Ear Mix am liebsten selbst, weil wir somit erfahrungsgemäß am schnellsten mit einem Soundcheck fertig sind.

Für den Falle eines Falles wären zwei Monitore direkt vorne an der Stage top als Backuplösung.

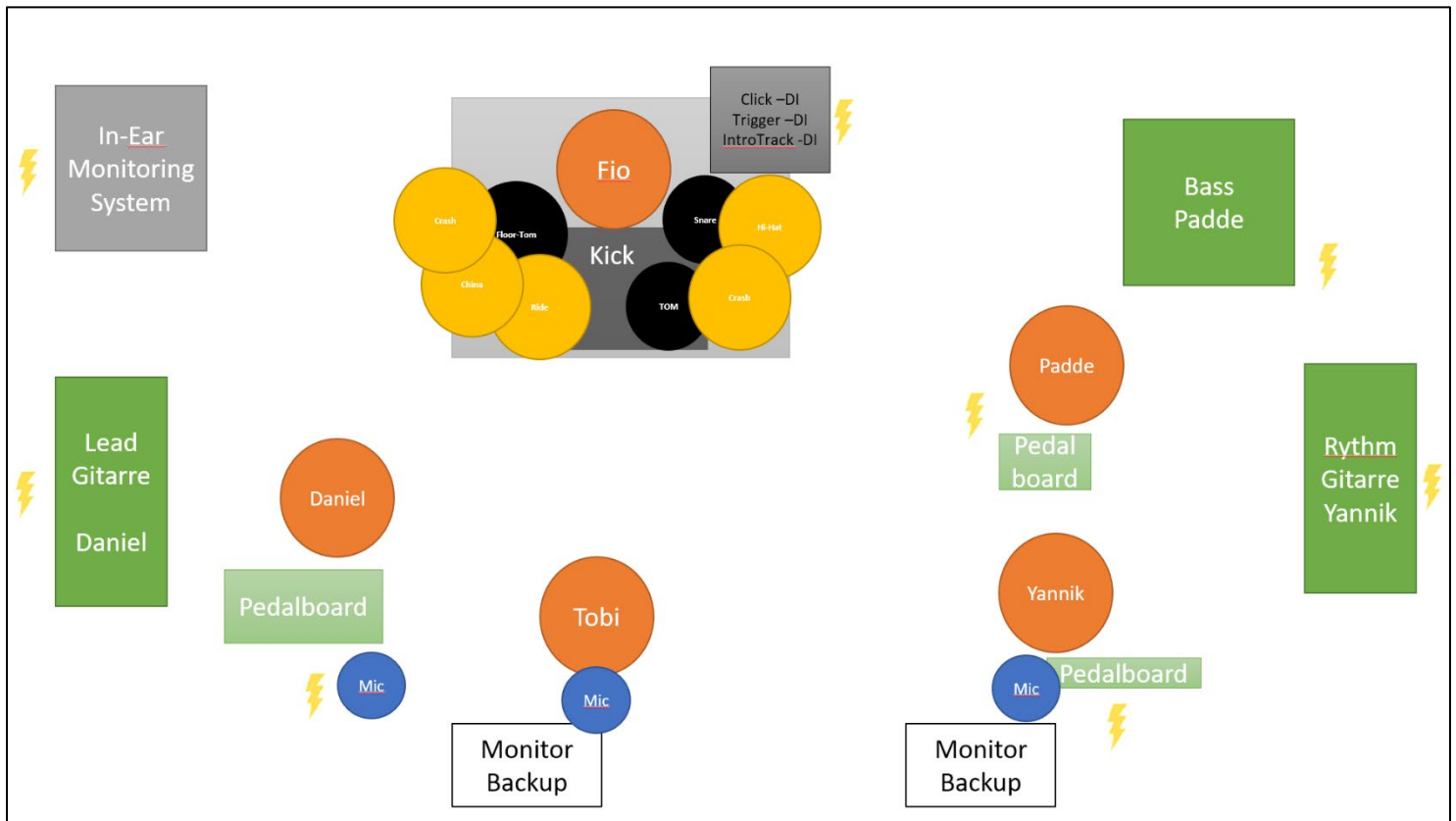
Unser In-Ear Monitoring System besteht aus zwei Behringer Ultralink MS8000 mit der Möglichkeit das Signal für FOH und uns zu splitten. Alle Signale müssen also einmal an unseren Splitter gelegt werden.

Hinter den Behringer Splittern befindet sich für uns ein Soundcraft Ui24r.

Mikros/Kanäle:

Channel	Instrument	Bevorzugtes Mikro
1	Tobi Vocals Lead	Shure SM58, eigenes Mikro, eigener Mikrostander
2	Yannik Vocals Lead 2	Shure SM58, eigenes Mikro, Galgenstander
3	Daniel Backing Vocs	Shure SM58 Beta, Galgenstander
4	Daniel Lead Guitar	Sennheiser e906 an 2x12" Box, Speaker DV77
5	Yannik Rhythm Guitar	Shure SM57 an 4x12" Box, Speaker V30
6	Padde Bass	DI-Out
	Drums Fio	
7	Kick	Audix D12
8	Snare	Shure SM57
9	Tom	Audix D2 an einem Clip
10	Floor Tom	Audix D6 an einem Clip
11	OH L	Audix ADX51
12	OH R	Audix ADX51
13	Trigger FX	DI
14	Intro Sample	DI
15	Metronom	DI nur ans In-Ear Monitoring

Stageplan



Backline:

Wir bringen folgendes mit: ENGL Blackmore Signature, ENGL Powerball II sowie eine 2x12“ ENGL-Box (DV-77 Speaker) und eine ENGL 4x12“ Box (außer es wird ebenfalls eine Box mit V30's Speakern bereitgestellt).

Der Bass wird über einen AMPEG SVT 4 Pro verstärkt, dieser verfügt über einen Line-Out)

Für Gigs mit mehreren Bands: Unser Equipment darf bis auf Snare, Drumhocker, Becken, Hi-Hat und Gitarrenamps mitbenutzt werden.

Techniker:

Vor, während und bis die Backline abgebaut ist muss ein Tontechniker vor Ort sein.

Sonstiges:

Es sollten etwa 25 min. für den Aufbau der Backline inkl. Soundcheck zur Verfügung stehen.

Die Location muss eine halbe Stunde vor Soundcheck Beginn begehbar sein.

Es muss ein abgetrennter, abschließbarer Raum für die Backline bereitgestellt werden.

Bei weiteren Rückfragen gerne melden, wir finden bestimmt eine Lösung.