

Techrider Torment Of Tantalos

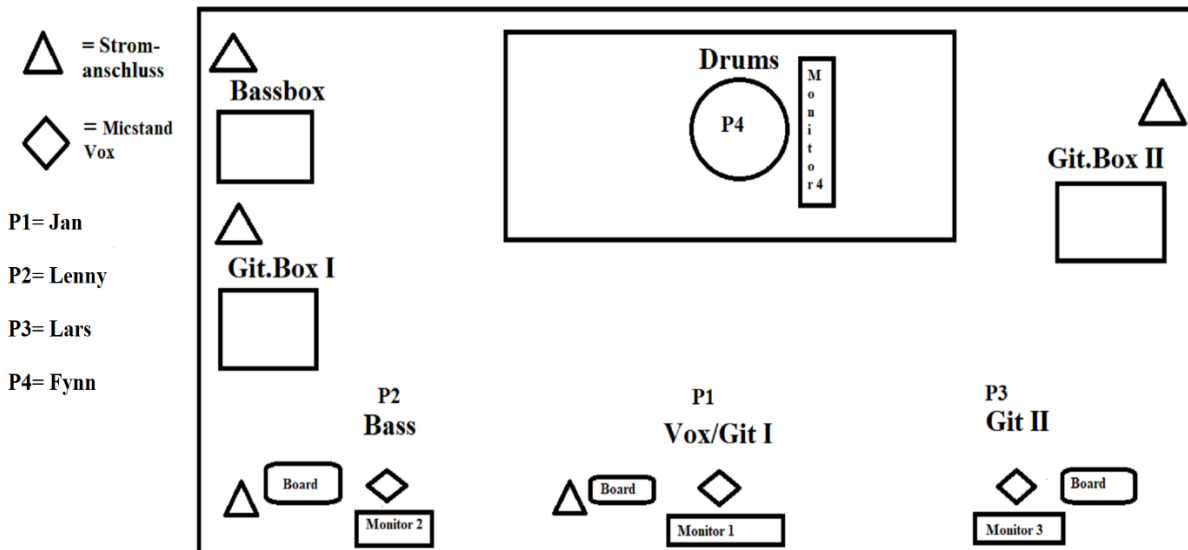
Besetzung: 4 Mitglieder + max. 2 Crew für Merchandise oder Stagehand

Vox/Guitar I: Jan Schlegel (1. Ansprechpartner: +49 1512 88 28 664 Tel o. WhatsApp)
Bass Guitar: Lennart Meichsner (2. Ansprechpartner: +49 1609 80 47 550 o. WhatsApp)
 Guitar II: Lars Pelk
 Drums: Timo Witt

Crew: 2 Personen, bisher N.N. (Anmeldung der 2 Personen erfolgt am Abend des Gigs, sofern dies möglich ist)

Stageplan (In separater Datei sowie als Kopie vorhanden; Gegebenheiten werden natürlich der Venue angepasst, z.B. Stromanschlüsse)

Bühnenaufstellung Torment of Tantalos



Kanalbelegung (Sofern relevant für einen eigenen Mischer)

Kanal	Instrument
1	Bass Drum Mic XLR
2	Snare Mic XLR
3	High Tom Mic XLR
4	Low Tom Mic XLR
5	Floor Tom Mic XLR
6	OH 1 Mic XLR (Phantom 48V)
7	OH 2 Mic XLR (Phantom 48V)
8	Bass DI/Bass Mic XLR
9	Guitar I Mic (Jan) XLR
10	Guitar II Mic (Lars) XLR

11	Lead Vox Mic Shure SM58 (Jan) XLR
12	<i>Back Vox Mic (Lenny) XLR</i>
13	<i>Back Vox Mic (Lars) XLR</i>
14/15 Stereo	Laptop/Pad/Handy für Keyboardspuren, Intros etc. (3,5mm Jack/Klinke TRS)
16	Reserve

Equipmentliste (Vorhanden)

Instrument/Gegenstand	Anzahl	Teilung mit anderen?
Peavey 6505+ m. Pedals (Amp)	1	Nein
BluGuitar Amp I Iridium (Amp)	1	Nein
Bugera 6262+ Pedals (Amp)	1	Nein
Bass Amp + 4x10er Cab	1	Amp nein, Cab ja
HB 2x12er/4x12er Cab	1	Ja
HK 4x12er Cab	1	Ja
Shure SM58 (Vox)	1	Nein
Shure SM57 (Snare)	1	Ja
T.Bone MB75 (Git)	6	Ja
EV PL 33 BD Mic	1	Ja
EV PL 35 Tom Mic	2	Ja
Rode M5 OH Mic	2	Ja
Sennheiser MD421 (Git/Vox/Tom)	1	Als Teil der Drummics Ja; Sonst nein
Pedalboard Bass (Lenny)	1	Nein
Pedalboard Gitarre (Jan)	1	Nein
Mapex Armory Shellset (22,16,14,13,12,10; 14 Snare)	1	Ja
Tama Ironcobra Doublebass Machine	1	Nein
Istanbul 18" China	1	Nein
Meinl 18" CrashRide	1	Nein
K&M Mikrophonständer	5	Als Teil der Drummics Ja; Sonst nein
Standard Meinl HCS Cymbal Set (HH, CR, RD)	1	Nein
Drumhocker	1	Nein
Klotz Klinkenkabel für Gitarre	6	Nein
No Name (Grüne Kabelbinder/Lila Tape) XLR Kabel	8	Nein

Equipmentnutzung

Die o.a. Equipmentliste stellt unseren Bestand dar. Equipment, wie die Backline (Gitarren-, Bassboxen etc.), kann durch uns ergänzt/gestellt werden, sofern dies im Vorfeld mit uns abgeklärt worden ist. **Wir möchten Folgendes vor dem Konzert/Gig vom Veranstalter wissen.**

FRAGELISTE FÜR DEN VERANSTALTER

- **Was wird vom Veranstalter an Equipment gestellt und was nicht? (Backline, PA etc.)**
- **Was müssen wir selber mitbringen und was nicht? (Drumkit, Mikrophone etc.**
- **Wer spielt neben uns am selben Tag/Abend? Sind Kontaktmöglichkeiten der anderen Bands/Künstler vorhanden?**
- **Was können wir mit anderen Bands, die auftreten, an Equipment teilen, was nicht?**
- **Wann sollen wir am Veranstaltungsort eintreffen bzw. ab wann ist jemand dort?**
- **Wer ist unser Ansprechpartner? Wer ist der Mischer/die Mischerin vorort? Müssen wir evtl. zwingend einen eigenen bzw. einen für uns und die anderen Bands engagieren?**

Sound

Die hauseigene PA muss über genügend Kapazitäten verfügen, sodass wir mindestens mit unseren reinen Gitarren- und Bassverstärkern (ohne Abnahme) und 1 Mikrofon für die Lead Vox spielen können sowie einen Miniklinkenanschluss für unsere MP3s für das Intro. Wenn es möglich ist das Schlagzeug mit Mikrofonen begrenzt abzunehmen, so wünschen wir mindestens die Abnahme der Bass Drum und der Overheads (3 Mikrophone, bringen wir selber mit). Sollte eine große PA vorhanden sein, so möchten wir eine komplette Schlagzeugabnahme und Abnahme der Verstärker und Backing Vox. (Siehe Kanalbelegung) Monitore, sofern vorhanden, müssen im Linecheck/Soundcheck angepasst werden. **Sollte keine hauseigene PA zur Verfügung stehen, muss dies im Vorfeld erwähnt werden!**

Die Lautstärke sollte der Venue entsprechen. Sofern wir keinen eigenen Mischer mitbringen, vertrauen wir dem Hausmixer und wünschen eine gute und konstruktive Zusammenarbeit. **Wir ordnen uns den Anweisungen des Mixers unter.**

Bzgl. des Intros und ggf. Extras aus unserem Laptop/iPad/Handy wäre es von Vorteil, wenn wir ein eigenes Miniklinkenkabel (3,5 mm TRS) auf die Bühne bekommen können, sonst weisen wir den Mixer, sofern er bereit dazu ist, ein, wann und wie wir unsere Soundfiles abspielen lassen wollen. Setlist legen wir in Papierform oder digital anbei.

Licht:

Der Lichttechniker – sofern vorhanden – bekommt eine Setlist mit den von uns gewünschten Lichtfarben. Wir sind flexibel in der Gestaltung/des Arrangements der Lichteffekte etc. und passen uns an die Gegebenheiten der Lichtanlage und den Vorstellungen des Lichtmanns/der Lichtfrau an, jedoch ist es für uns wichtig, dass die von uns gewünschten Farben passen.

Setlist:

- 1. Xaos (Intro von Audiodatei) – Komplette Dunkelheit auf der Bühne; evtl. Nebelmaschine, sofern vorhanden. *Direkt danach kommt der 2. Song***
- 2. Mother of Existence – Blau/Weiß oder Lila/Weiß von Beginn an.**
- 3. Downfall of Kronos – Gelb/Blau**
- 4. Sentenced to Eternity – Rot/Blau oder Rot/Weiß**
- 5. Pausis – Weiß zu Beginn, wenn möglich Strahler auf unseren Bassisten richten, da er ein Intro spielt; dann weiß mit grünen oder blauen Elementen**
- 6. Slayer of Medusa – Blau/Weiß oder Lila/Weiß**
- 7. Golden King – Rot**

Hörproben:

Wir nutzen folgende Kanäle für unsere Veröffentlichungen. Unser Stil ist Melodic Death Metal

<https://open.spotify.com/artist/6a1wvu8rkXf0BXinr1BhCh?si=fbe336622d7543d2>

<https://soundcloud.com/torment-of-tantalos>

<https://www.youtube.com/channel/UCIf95feGC4ue8FdDwYPbM4g>

<https://tormentoftantalos666.bandcamp.com/releases>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100065097686838>

Rechtliches

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Abmachungen. Sollten am Tag des Konzertes die Mindestanforderungen der Technik nicht wie im Technical Rider beschrieben vorliegen, behalten wir uns vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen. Das Recht auf die vertraglich vereinbarte Gage und die Anfahrtskosten bleibt bestehen. Der Gastspielvertrag – sofern vorhanden – liegt beiden Parteien, dem Künstler und dem Veranstalter vor. Diese Klausel gilt nur im Zusammenhang mit einem Gastspielvertrag.

Kontaktdaten des Hauptansprechpartners:

Jan Hendrik Schlegel
Kronshagener Weg 98
24116 Kiel

+49 (0)1512 88 28 664 (WhatsApp, Threema, Signal, Telegram)

+49 (0)431 12 85 04 96

Email: tormentoftantalos@gmail.com

Catering

1 Veganer (Keine Tierprodukte jeder Art!)

1 Vegetarier (Kein Fleisch oder Fisch)

2 Omnivore (Allesesser)

Sollte es nicht möglich sein, ein rein veganes Menü zusammenzustellen, bitte uns vorher informieren! Eine Ausgleichszahlung von 10€/Person ist akzeptabel

Getränke: Primär Mineralwasser/Leitungswasser in Flaschen für die Bühne.
Softdrinks und Bier sind erwünscht.

Wir sind flexibel und passen uns den örtlichen Gegebenheiten an, nur bitten wir um klare Kommunikation im Vorfeld.

Torment Ωf Tantalos (Inforider)

Mitglieder:

Jan: Gitarre/Vocals (Gründer)

Lenny: Bass

Lars: Gitarre

Timo: Drums

Vita:

Jan gründete die Band in 2014. Zwischen 2014 und 2020 hat Torment unter wechselnden Besetzungen ihr Album geschrieben und viel geprobt. Als die ersten Auftritte geplant wurden, hat die Coronapandemie Auftritte unmöglich gemacht. Die Bandmitglieder Jan und Lenny konzentrierten sich weiter auf das Songwriting und Optimierung. 2022 stießen Lars als zweiter Gitarrist und Fynn als Drummer hinzu. In der Zeit zwischen 2014 und 2021 entstanden bereits drei Demoaufnahmen (Mother of Existence, Downfall of Kronos, Pausis) Anfang 2023 ist Timo als neuer Drummer hinzugekommen.

Stil:

Torment Ωf Tantalos ordnet sich laut eigener Aussage in die Sparte Melodic Death Metal ein. Die Songs behandeln inhaltlich die griechische Mythologie. Musikalisch zeichnet sich TOT, wie sie von einigen Leuten kurz genannt werden, durch ihre zweistimmigen Gitarren aus, die schnelle und komplexe Melodieläufe erzeugen. Daneben existieren Songs mit eingängigen, schweren Riffs, die aus dem melodischen Konzept ausbrechen. Die Bassläufe und das Drumarrangement unterstützen die Gitarren und erzeugen einen Klangteppich, der Abwechslung vom üblichen 0815 Death Metal bietet. Die Vocals reichen vom tiefen gutturalen Gesang bis hin zu Screams und zunehmend kurze Clean Vocalpassagen.

Setlist Stand September 2023:

Xaos (Intro auf Date) 1:00 ca.

Mother of Existence (Gaia) 5:00 ca.

Downfall of Kronos 4:00 ca.

Pausis (Instrumentalsong) 3:15 ca.

Slayer of Medusa 4:45 ca.

Sentenced to Eternity 4:00 ca.

The Golden King 5:30 ca.



Von links nach rechts:

Lenny, Lars, Timo, Jan