

Kanal	Instrument	Mikrofon	Sonstiges
01	Kick	Beta 91 + 1 Steckdose	
02	Kick	Beta 52	Gate
03	Snare	SM57	Gate
04	HiHat	Rode NT-5	
05	Tom 1	E604	Gate
06	Tom 2	E604	Gate
07	Overhead L	Rode NT-5	
08	Overhead R	Rode NT-5	
09	Bass	DI + 2 Steckdosen	Compr.
10	Gitarre	SM57 + 3 Steckdosen	
12	Keys 1, mono	DI-Box + 2 Steckdosen	Compr.
13	Mac L	DI-Box + 2 Steckdosen	Compr.
14	Mac R	DI-Box	Compr.
15	Trompete	Eigenes Clip-Mikro oder wireless-system mit AT Pro35R	Compr.
16	Sax	Eigenes Clip-Mikro oder wireless-system mit AT Pro35R	
17	Posaune	Eigenes Clip-Mikro oder wireless-system mit AT Pro35R	Compr.
18	Conga L	SM57 KEINE CLIPS MÖGLICH!	
19	Conga R	SM57 KEINE CLIPS MÖGLICH!	
20	Bongo	AT Pro35R bzw. SM57	
21	Overhead Percussion R	Rode NT-5	
22	Vox Git	Beta 58	
23	Vox Main	Beta 58, Funk-System erwünscht	Compr.
24	Vox Key	Beta 58	
25	Vox Perc	Beta 58	
26	Ambience L (für In-Ear)	Rode NT-5	
27	Ambience R (für In-Ear)	Rode NT-5	

## Monitoring:

- Mindestens 4 Monitorwege
- Kabelgebundenes In-Ear-Monitoring (Kopfhörer-Verstärker) bei allen Musikern ausser Lead-Vocals wird nach Absprache von der Band mitgebracht.
- Funk-System der Lead-Sängerin wird nach Absprache von der Band mitgebracht.
- Für jeden Musiker ist eine weitere Steckdose zur Verfügung zu stellen.
  
- Eine, der Location angepasste, voll funktionstüchtige Beschallungsanlage ist vom Veranstalter zu stellen. Leistung ausreichend für die zu beschallende Besucherzahl.
  
- Eine entsprechende Anzahl an Stativen und Kabeln ist bereitzustellen.
  
- folgende Effektgeräte werden benötigt: 2x Hall; 1x Delay
  
- Separater Monitormischplatz erwünscht.

Kontakt für Rückfragen / Änderungen / Bestätigung:

Sebastian Wandinger  
mobil: 0160 96 72 93 28  
E-mail: swandinger@gmx.de