

## SCHERBENTANZ



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:

Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

### Scherbentanz Tech Rider

#### **ENGLISH (GERMAN BELOW)**

##### **Travelgroup: approx. 7-9 persons**

- 6-7 musicians
- 1-2 merchers

We will arrive about 3 hours before Doors Open and need 1 parking space for 1 van.

##### **Stage:**

- At least 6m x 4m x 0,6m (WTH)
- Possibility to hang our backdrop 4m x 3m
- 3m x 2m x 0,6m drumriser
- 5 x 230V/16A for backline
- 8 x 230V/16A for 2 vertical fog machines, 1 horizontal fog machine, 1 stroboscope, 4 spotlights

##### **PA:**

Should be sized appropriately for the size of the hall and the expected audience size.

Please take into account that we have no amplifiers/speakers on stage. The complete line signal must be transmitted loud enough, distortion-free and with proper bass.

Please be already set up and leveled when the band arrives.

##### **Mixer:**

At least 24 input channels. We ourselves need max. 10 channels (depending on touring guitarists and guest vocals) without drums. Depending on the how the drum will be microphoned, more channels have to be planned. The possibility to send a stereo mix (drums) via a postfade group as return to our stagebox. Optional: The possibility to use a talk back channel from the mixer to the band for better communication. Quality: X32 up.

##### **Monitoring:**

The complete band plays with InEar monitoring, we don't need any monitor boxes. Therefore it would be desirable if there are no monitor boxes on stage during the show. If this is not possible for organizational reasons, they should at least be deactivated during the show.

We bring our own console for our (InEar) monitor mix. This is located on stage near your stagebox.

##### **Microphones/Stageboxes:**

We need a full set of microphones + cables for the drums (see suggestion below). All of these

## **SCHERBENTANZ**

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## SCHERBENTANZ



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:

Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

microphones will be plugged directly into the stagebox at your venue.

Note: The drum microphones have to be provided by the organizer.

All other microphones and line signals (including stands and cables) come from us.

We have a passive split (XLR multicore cable) from our monitor console to XLR to patch these signals to your stagebox.

The drum mics will be plugged directly into your stagebox. Please send a signal from your box to our two return cables via a postfade stereo group (or similar). All other signals come from our split to your stagebox.

### Patch plan (without drums)

SEND (from our stagebox)	Split Kanal Nr.
Lead Vox (Stage Center)	1
Samples Vocals	2
Female Guest Vox (Stage Center)	4
Real Guitars	5/6/7 (depending on touring guitarists)
Samples Guitar	Stereo – Red marked cable 1/2
Bass	8
Synth (supported by samples)	Stereo - 14/15
<b>RETURN (to our stagebox)</b>	
Drums (stereo mixdown)	Stereo 9/10
Talkback Mic (optional)	12

### Microphones:

Drum microphone suggestion:

Kick (AKG-D112 or better), Snare (Shure/SM-57 or better), Tom Tom 1+2+3 (Shure/SM-57 or better), Floor Tom (Shure/SM-57 or better), Hi-Hat (AKG-C3000 or better) Ride (AKG-C3000 or better), Overhead right-left (AKG-C3000 or better)

### The following will be brought by Scherbentanz:

- Wireless vocal microphone (transmitter / receiver) Shure incl. micro stand
- Microphone Shure Beta 58A or Shure SM 58 incl. micro stand
- Drums
- Guitars, bass → digital via Helix/Kemper/etc - so no speakers needed
- Keytar plays via MIDI radio a Maschine+ as sound generator
- Additional sample tracks come from iPad

The whole band backline goes to the band internal InEar Rack, where the signals are split via a passive split to your stage stagebox (XLR multicore whip) → see Microphones/Stageboxes.

## SCHERBENTANZ

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## **SCHERBENTANZ**



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:  
Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784  
Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

In case of questions and uncertainties please contact us immediately!

### **Backline Sharing:**

If possible, Scherbentanz would like to share the drum kit of another band or play on the drum kit provided by the location. Therefore, we do not insist on using our own drum kit. However, please discuss this with us by phone or email well in advance of the event to clarify technical dependencies.

### **Stage setups brought along:**

The band will bring a maximum of 3 risers containing lights and vertical fog machines (see Lighting section).

### **Lighting:**

The band brings some light themselves and mixes it via programmed DMX. Here it would be important to have a separate circuit for light on stage. Of course, additional light from the location should be brought into the show (from the local light mixer).

- 2 vertical fog machines: DJPower DSK-1500V (AC 220V-240V / 50-60Hz), 1600W each
- 1 horizontal fog machine: Stairville SF-1500, 1500W
- 1 stroboscope: American DJ Freq 5, 28W
- 2 Spotlights: Stairville LED Flood Panel, 30W each
- 2 Spotlights: Par Light 36x3W LED, 108W

### **Show Notes:**

Scherbentanz will not bring a lighting/sound technician (unless otherwise agreed). These have to be provided by the organizer.

Since guitars as well as bass use digital effects chains and do not require speakers, these can also not be provided as backline.

### **Notes on the show with pyrotechnics:**

If venue conditions allow, the show may include pyrotechnics/fire hazards in the intro.

Of course, we would coordinate these with all responsible persons beforehand (no pyrotechnics without prior coordination with the venue manager).

The contact person for pyrotechnics is:

Manuel Cech: +49-(0)173-7137832 - [cechi@icloud.com](mailto:cechi@icloud.com) (stage pyrotechnician §20 license holder).

At least 5 minutes before and after the show of **Scherbentanz** is the stay on the entire stage, of unauthorized persons (eg photographers or stagehands) who have not been instructed in advance, expressly prohibited!

## **SCHERBENTANZ**

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## **SCHERBENTANZ**



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:  
Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784  
Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

Please clarify all points of this BA for you and let us know promptly whether everything is understood and also possible.

Separate agreements with the organizer are valid of course as a substitute for the contents specified here.

If you have any questions, please contact us as soon as possible.  
Appendix to this Tech Rider:

- Stageplan Scherbentanz (in several versions depending on the position of the stage stagebox)
- Channel / Input plan

We wish everyone a successful event.

Many greetings and see you soon,  
Scherbentanz

## **SCHERBENTANZ**

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## **SCHERBENTANZ**



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:

Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

### **GERMAN**

#### **Travelgroup: ca. 7-9 Personen**

- 6-7 Musiker
- 1-2 Mercher

Wir kommen ca. 3 Stunden vor Doors Open und benötigen 1 Parkplatz für 1 Transporter.

#### **Bühne:**

- Mindestens 6m x 4m x 0,6m (BTH)
- Möglichkeit zur Aufhängung unseres Backdrops 4m x 3m
- 3m x 2m x 0,6m Drumriser
- 5 x 230V/16A für Backline
- 8 x 230V/16A für 2 vertikale Nebelmaschinen, 1 horizontale Nebelmaschine, 1 Stroboskop, 4 Spotlights

#### **PA:**

Sollte der Hallengröße und der zu erwartenden Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert sein. Bitte berücksichtigen, dass wir keine Verstärker/Lautsprecher auf der Bühne haben. Das komplette Linesignal muss laut genug, verzerrungsfrei und mit ordentlich Bass übertragen werden können.

Bitte beim Eintreffen der Band bereits aufgebaut und eingepegelt.

#### **Mischpult:**

Mindestens 24 Input Kanäle. Wir selbst benötigen max. 10 Kanäle (abhängig von den tourenden Gitarristen und Gastgesang) ohne Drums. Abhängig von der Schlagzeug Abnahme sind weitere Kanäle einzuplanen. Die Möglichkeit, einen Stereomix (Drums) über eine postfade Gruppe als Return zu unserer Stagebox zu schicken. Optional: Die Möglichkeit einen Talk Back Kanal vom Mischer zur Band für bessere Kommunikation zu nutzen. Qualität: X32 aufwärts.

#### **Monitoring:**

Die komplette Band spielt mit InEar Monitoring, wir benötigen keinerlei Monitorboxen. Daher wäre es wünschenswert, wenn sich während der Show keine Monitorboxen auf der Bühne befinden. Sollte das organisatorisch nicht möglich sein, so sollten diese wenigstens während der Show deaktiviert sein.

Wir bringen ein eigenes Pult für unseren (InEar) Monitormix. Dieses steht auf der Bühne in der Nähe von eurer Stagebox.

#### **Mikrofonierung/Stageboxen:**

Wir benötigen einen vollständigen Mikrofonsatz + Kabel für das Schlagzeug (siehe Vorschlag weiter unten). All diese Mikrofone werden direkt bei Euch auf die Stagebox gesteckt.

## **SCHERBENTANZ**

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## SCHERBENTANZ



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:

Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

Hinweis: Die Drum Mikrofone müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Alle anderen Mikrofone und Line Signale (inkl. Stative und Kabel) kommen von uns.

Wir haben einen passiven Split (XLR Multicore Peitsche) von unserem Monitorpult auf XLR, um diese Signale auf Eure Stagebox zu patchen.

Die Schlagzeugmikrofone werden direkt auf Eure Stagebox gesteckt. Bitte über eine postfade Stereogruppe (oder ähnliches) ein Signal von Eurer Box zu unseren beiden Returnkabeln schicken. Alle anderen Signale kommen von unserem Split zu eurer Stagebox.

### Patchplan (ohne Drums)

SEND (von unserer Stagebox)	Split Kanal Nr.
Lead Vox (Stage Center)	1
Samples Vocals	2
Female Guest Vox (Stage Center)	4
Real Guitars	5/6/7 (abhängig von den tourenden Gitarristen)
Samples Guitar	Stereo – Red marked cable 1/2
Bass	8
Synth (supported by Samples)	Stereo - 14/15
<b>RETURN (zu unserer Stagebox)</b>	
Drums Summe	Stereo 9/10
Talkback Mic (optional)	12

### Mikrofonie:

Drum Mikrofonierung Vorschlag:

Kick (AKG-D112 or better), Snare (Shure/SM-57 or better), Tom Tom 1+2+3 (Shure/SM-57 or better), Floor Tom (Shure/SM-57 or better), Hi-Hat (AKG-C3000 or better) Ride (AKG-C3000 or better), Overhead right-left (AKG-C3000 or better)

### Folgendes wird von Scherbentanz mitgebracht:

- Funkmikrofon (Sender / Empfänger) Shure inkl. Mikrostativ
- Mikrofon Shure Beta 58A oder Shure SM 58 inkl. Mikrostativ
- Schlagzeug
- Gitarren, Bass → digital via Helix/Kemper/etc – also keine Boxen benötigt
- Keytar spielt via MIDI Funk in Rack mit Maschine+ als Klangerzeuger
- Zusätzliche Sample Tracks kommen vom iPad

Die gesamte Band Backline geht auf das bandinterne InEar Rack, wo die Signale über einen passiven Split zur eurer Bühnen Stagebox gesplittet werden (XLR Multicore Peitsche) → siehe Mikrofonierung/Stageboxen.

## SCHERBENTANZ

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## **SCHERBENTANZ**



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:

Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

Bei Fragen und Unklarheiten bitte umgehend mit uns in Kontakt treten!

### **Backline Sharing:**

Wenn möglich, würde Scherbentanz gerne das Schlagzeug einer anderen Band oder das gestellte Schlagzeug mitnutzen. Wir bestehen daher nicht auf die Verwendung unseres eigenen Schlagzeugs. Bitte besprecht dies aber mit uns telefonisch oder per E-Mail rechtzeitig vor der Veranstaltung, um technische Abhängigkeiten zu klären.

### **Mitgebrachte Bühnenaufbauten:**

Die Band bringt maximal 3 Riser mit, in denen sich Licht und Vertikal Nebelmaschinen befinden (siehe Abschnitt Licht).

### **Licht:**

Die Band bringt etwas Licht selbst mit und mischt dieses per programmiertem DMX. Hier wäre es wichtig, einen separaten Stromkreis für Licht auf der Bühne zu haben. Natürlich sollte zusätzliches Licht der Location mit in die Show eingebracht werden (vom lokalen Lichtmischer).

- 2 Vertikalnebelmaschinen: DJPower DSK-1500V (AC 220V-240V / 50-60Hz), je 1600W
- 1 Horizontalnebelmaschine: Stairville SF-1500, 1500W
- 1 Stroboskop: American DJ Freq 5, 28W
- 2 Spotlights: Stairville LED Flood Panel, je 30W
- 2 Spotlights: Par Light 36x3W LED, 108W

### **Hinweise zur Show:**

Scherbentanz bringt (außer anders abgesprochen) keinen Licht-/Tontechniker mit. Diese müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Da Gitarren sowie Bass digitale Effektketten verwenden und keine Boxen benötigen, können diese auch nicht als Backline zur Verfügung gestellt werden.

### **Hinweise zur Show mit Pyrotechnik:**

Wenn die Gegebenheiten vor Ort es zulassen, kann die Show Pyrotechnik/feuergefährliche Handlungen im Intro enthalten. Diese würden wir selbstverständlich vorher mit allen zuständigen Personen abstimmen (keine Pyrotechnik ohne vorherige Abstimmung mit dem Venue Manager).

Der Ansprechpartner für Pyrotechnik ist:

Manuel Cech - 0173/7137832 - [cechi@icloud.com](mailto:cechi@icloud.com) (Bühnenpyrotechniker §20 Scheininhaber)

Spätestens 5 Minuten vor und nach der Show von „Scherbentanz“ ist der Aufenthalt auf der gesamten Bühne, von unbefugten Personen (z.B Fotografen oder Bühnenhelfer) die nicht vorab unterwiesen wurden, ausdrücklich verboten!

## **SCHERBENTANZ**

Technischer Ansprechpartner/Technical contact: Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784

## **SCHERBENTANZ**



Technischer Ansprechpartner / Technical contact:  
Virgil Fenzl: +49-(0)176-44407784  
Mail: [kontakt@scherbentanz.com](mailto:kontakt@scherbentanz.com)

Bitte klärt alle Punkte dieser BA für euch ab und gebt uns zeitnah Bescheid, ob alles verstanden und auch möglich ist.

Gesonderte Absprachen mit dem Veranstalter gelten natürlich stellvertretend zu den hier festgelegten Inhalten.

Bei Fragen kommt bitte baldmöglichst auf uns zu.

Anhang zu dieser BA:

- Bühnenplan Scherbentanz (in mehreren Ausführungen abhängig von der Position der Bühnen Stagebox)
- Kanal / Inputplan

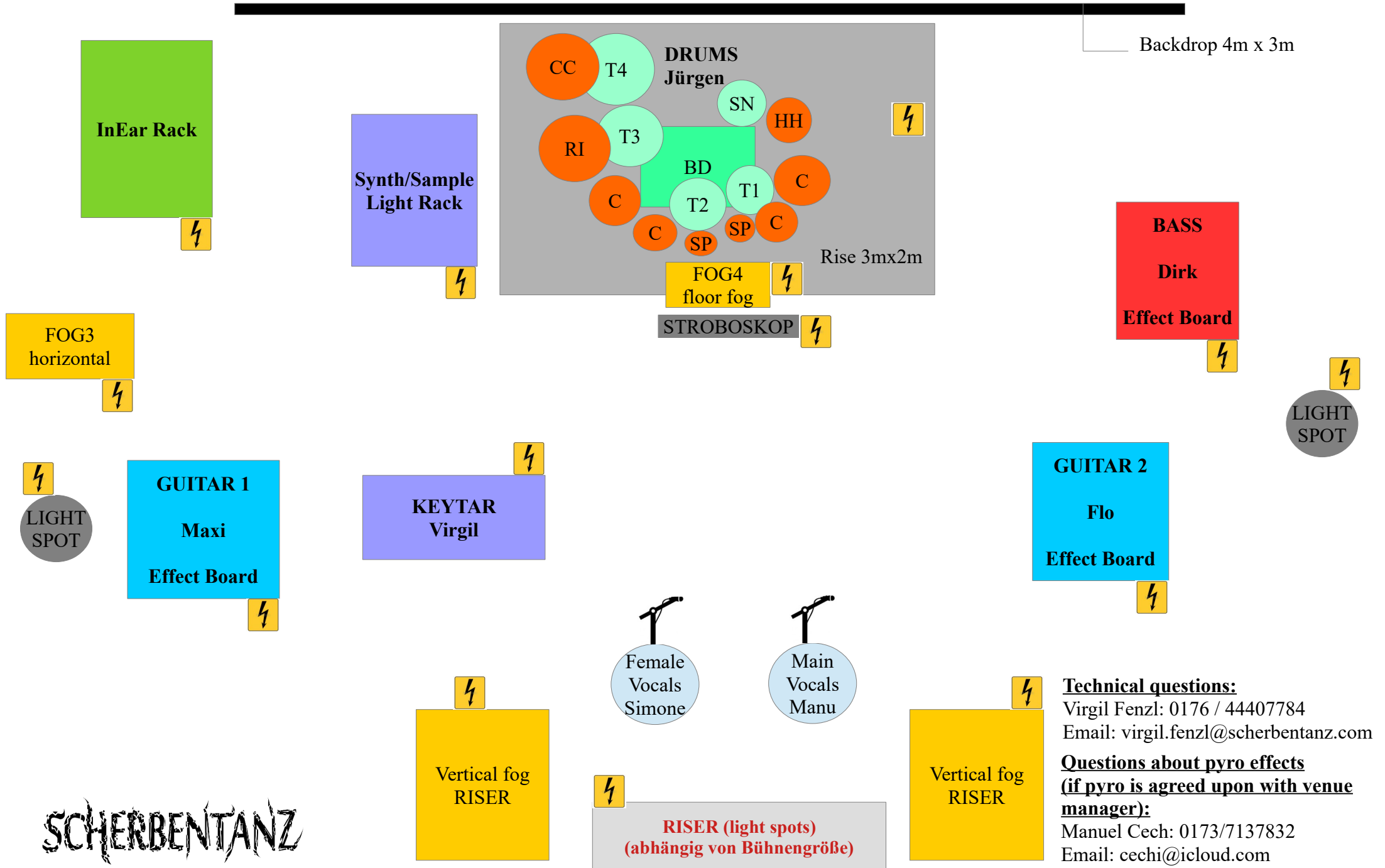
Wir wünschen allen eine gelungene Veranstaltung.

Viele Grüße und bis bald,  
Scherbentanz



# TECHRIDER – SCHERBENTANZ

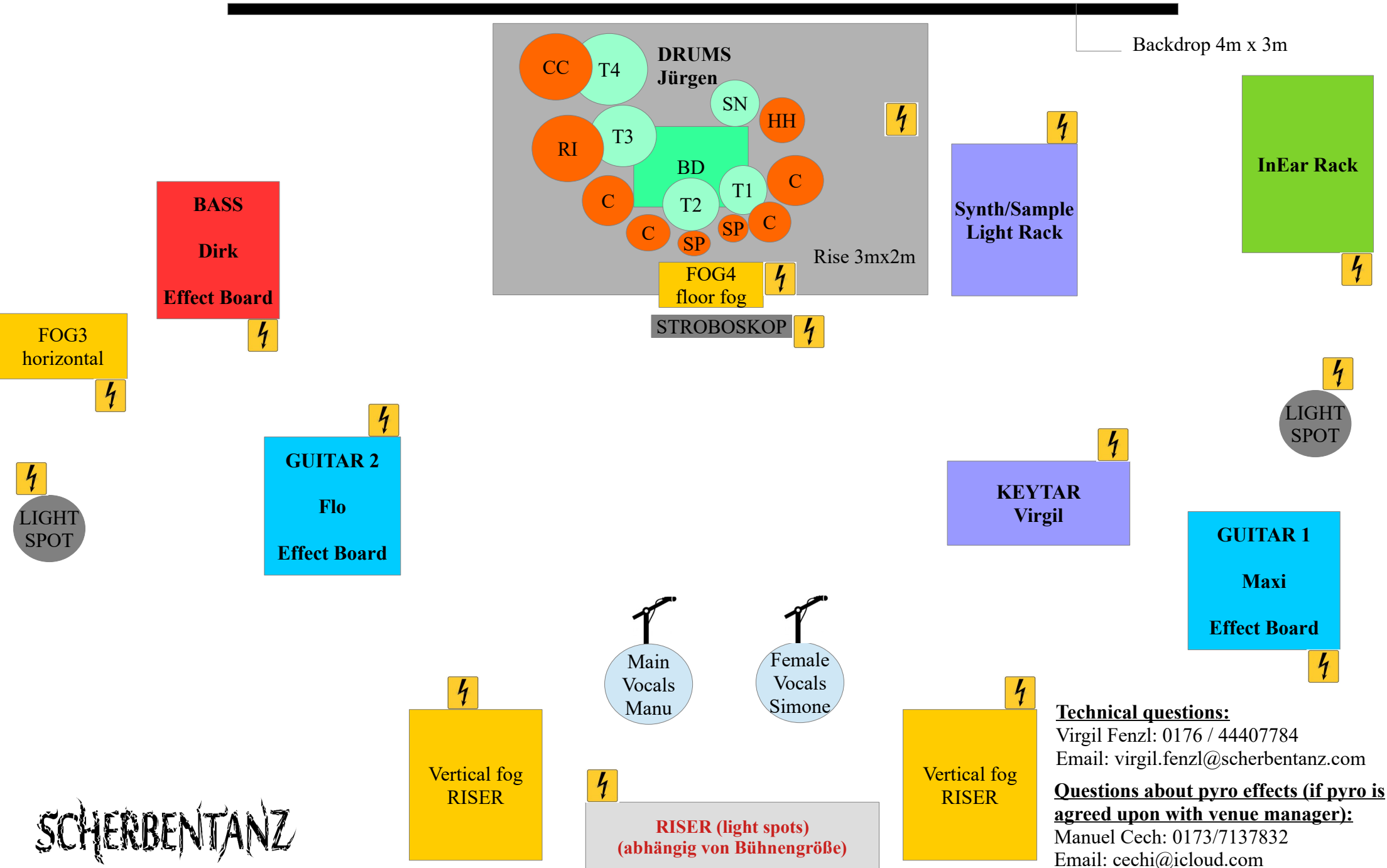
## STAGEBOX LEFT



SCHERBENTANZ

# TECHRIDER – SCHERBENTANZ

## STAGEBOX RIGHT



SCHERBENTANZ

**Technical questions:**  
Virgil Fenzl: 0176 / 44407784  
Email: virgil.fenzl@scherbentanz.com

**Questions about pyro effects (if pyro is agreed upon with venue manager):**  
Manuel Cech: 0173/7137832  
Email: cechi@icloud.com



## SCHERBENTANZ CHANNELS

**max. 10 channels from Scherbentanz stagebox (passive split – amount depending on touring guitarists)**

**1-3 return channels (green)**

### **Vocals:**

- 1 – Main Vocals (Manu)**
- 2 – Sample Vocals (Shouts / Whispers)**
- 4 – Female Guest Vocals (Simone)**

### **Guitar / Bass:**

- 5 – Guitar (Tom/Domi)**
- 6 – Rhythm Guitar (Flo)**
- 7 – Rhythm Guitar (Maxi)**

### **Bass:**

- 8 – Bass (Dirk)**

**Drums (Stereo return/monitor, if mono only channel 9):**

- 9 – Drums left (Jürgen)**
- 10 – Drums right (Jürgen)**

### **Talkback Mic Sound Engineer:**

- 12 – Talkback Mic**

**Synth pre-mixed with Synth Samples (Stereo):**

- 14/15 – Stereo Synth (supported by Samples) (Virgil)**

### **Guitar Samples:**

**Red marked cable 1/2 (external) - Stereo Samples Guitar / Bass**