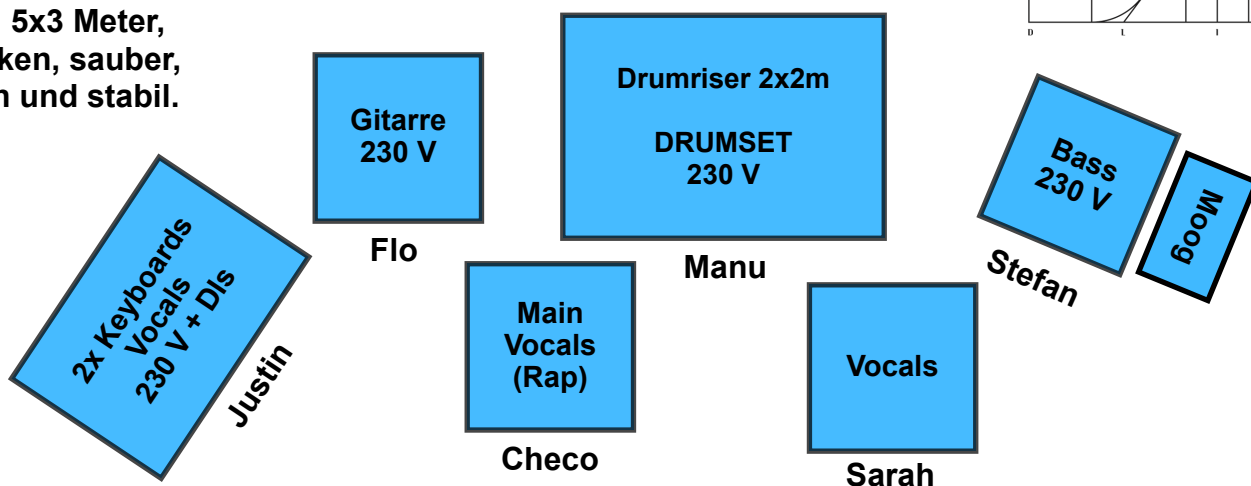
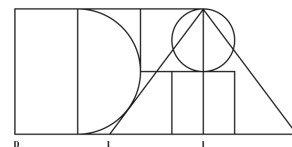


# Technical Rider DLIA

**Bühne:**  
min. 5x3 Meter,  
trocken, sauber,  
eben und stabil.



| Kanal | Instrument                      | Mic                | Insert | Stand  | Position       |
|-------|---------------------------------|--------------------|--------|--------|----------------|
| 1     | Kick In                         | Beta 91            | Gate   | x      | Drums / Manu   |
| 2     | Kick out*                       | Beta 52            | Gate   | klein  | Drums / Manu   |
| 3     | Snare Top                       | SM57               | Comp   | Clamp  | Drums / Manu   |
| 4     | Snare Bottom*                   | SM57               | Comp   | Clamp  | Drums / Manu   |
| 5     | HiHat                           | NT5                |        | mittel | Drums / Manu   |
| 6     | Hihat 2 / Cowbell               | NT5                |        | mittel | Drums / Manu   |
| 7     | Tom 1                           | Audix D4, e904     | Gate   | Clamp  | Drums / Manu   |
| 8     | Tom 2                           | Audix D4, e904     | Gate   | Clamp  | Drums / Manu   |
| 9     | Tom 3                           | Audix D4, e904     | Gate   | Clamp  | Drums / Manu   |
| 10    | Overhead L                      | NT5                |        | groß   | Drums / Manu   |
| 11    | Overhead R                      | NT5                |        | groß   | Drums / Manu   |
| 12    | Ableton Live Session Backings   | DI schon vorhanden |        | x      | Drums / Manu   |
| 13    | Ableton Live Session Backings   | DI schon vorhanden |        | x      | Drums / Manu   |
| 14    | Ableton Live Session Clicktrack | DI schon vorhanden |        | x      | Drums / Manu   |
| 15    | Bass Amp                        | DI Box             | Comp   | x      | Bass / Stefan  |
| 16    | Moog Synthesizer                | DI Box             |        | x      | Bass / Stefan  |
| 17    | Gitarren Amp                    | SM57/e906          |        | mittel | Gitarre / Flo  |
| 18    | Midi Keyboard left              | DI Box             |        | x      | Keys / Justin  |
| 19    | Midi Keyboard right             | DI Box             |        | x      | Keys / Justin  |
| 20    | Vocals Justin                   | Shure SM 58        | Comp   | groß   | Keys / Justin  |
| 21    | Vocals Sarah                    | Shure SM 58        | Comp   | groß   | Vocals / Sarah |
| 22    | Main Vocals Checo               | Shure SM 58        | Comp   | groß   | Vocals / Checo |
| 23    | Atmo-Mikro*                     | NT5                |        | groß   | Bühnenrand L   |
| 24    | Atmo-Mikro*                     | NT5                |        | groß   | Bühnenrand R   |

\*Nice to have ;) Anmerkung: Die Mikros sind als Anhaltspunkte gedacht. Für gleichwertige Alternativen sind wir selbstverständlich offen.

# Technical Rider DLIA

## Monitoring

Die Band benötigt 6 getrennte Aux-Wege für das Monitoring, welches komplett über **in-Ear-Monitoring** abläuft. 2 Atmo-Mikrofone (z.B. NT5) sollten für einen räumlichen Mix vorhanden sein. Flo (Gitarre), Justin (Keys) und Stefan (Bass) nutzen kabelgebundenes In-Ear und benötigen auf der Bühne jeweils 1x XLR (Mono). Manu (Drums) nutzt ebenfalls kabelgebundenes in-Ear, benötigt optimalerweise aber 2x XLR (Stereo). Die benötigten Kabel sollten auf der Bühne bereit liegen.

Checo (Rap) und Sarah (Vocals) nutzen in-Ear über Funk. Sender und Empfänger werden von uns mitgebracht.

Zusätzlich sollten als Backup für Checo und Sarah zwei Wedges in der Mitte der Bühne bereitstehen.

***Falls In-Ear-Monitoring aus Gründen von Zeit oder technischer Infrastruktur nicht möglich ist, benötigt jedes Bandmitglied einen eigenen Monitor Wedge!***

## PA System

Der Location und der Band angepasstes, hochwertiges, brummfreies und spielberechtigtes Beschallungssystem mit ausreichendem Bassfundament.

## FOH

- digital (bevorzugt):  
A&H: dLive, iLive, GLD, SQ, QU  
Yamaha: CL- Serie und QL Serie  
Soundcraft: SI Performer, SI Impact, VI  
Midas: M32  
Andere Pulte nach Absprache und nur in Verbindung mit einem mit dem Pult vertrauten Techniker.
- analog:  
Das Mischpult sollte mindestens 24 freie Kanäle, 4 Band EQ mit semiparametrischen Mitten und 4 Subgruppen/DCAs verfügen. Zudem benötigt das Pult mind. 6 Auxwege (pre) für das Monitoring und 4 Auxwege (post) für die Effekte (3x Hall, 1x Delay).  
Bei einem analogen FOH benötigen wir 4 Effekte, 4x Gate, 6x Compressor.

# Technical Rider DLIA

## Lichttechnik

Wir kommen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der unsere Show stimmungsvoll beleuchtet.

## Tontechnik

DLIA kommt, falls nicht anders ausgemacht, ohne eigenen Tontechniker.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der technischen Anlage vertraut ist und uns vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung betreut.

## Backdrop

Stabile Befestigungsmöglichkeit für unseren Banner (Bannergröße 3x2m).

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, unseren Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten – vorab – mit unserem Techniker Kontakt aufzunehmen. Wir sind unkompliziert und werden bestimmt eine Lösung finden!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

---

Ort, Datum

---

Unterschrift

## Kontakt Technik:

Florian Richter Tel.: 0176/43494991 oder Mail: [flow.richter89@gmail.com](mailto:flow.richter89@gmail.com)