

# TECHNICAL RIDER - LIBERRY SPACE

Ansprechpartner Technik:

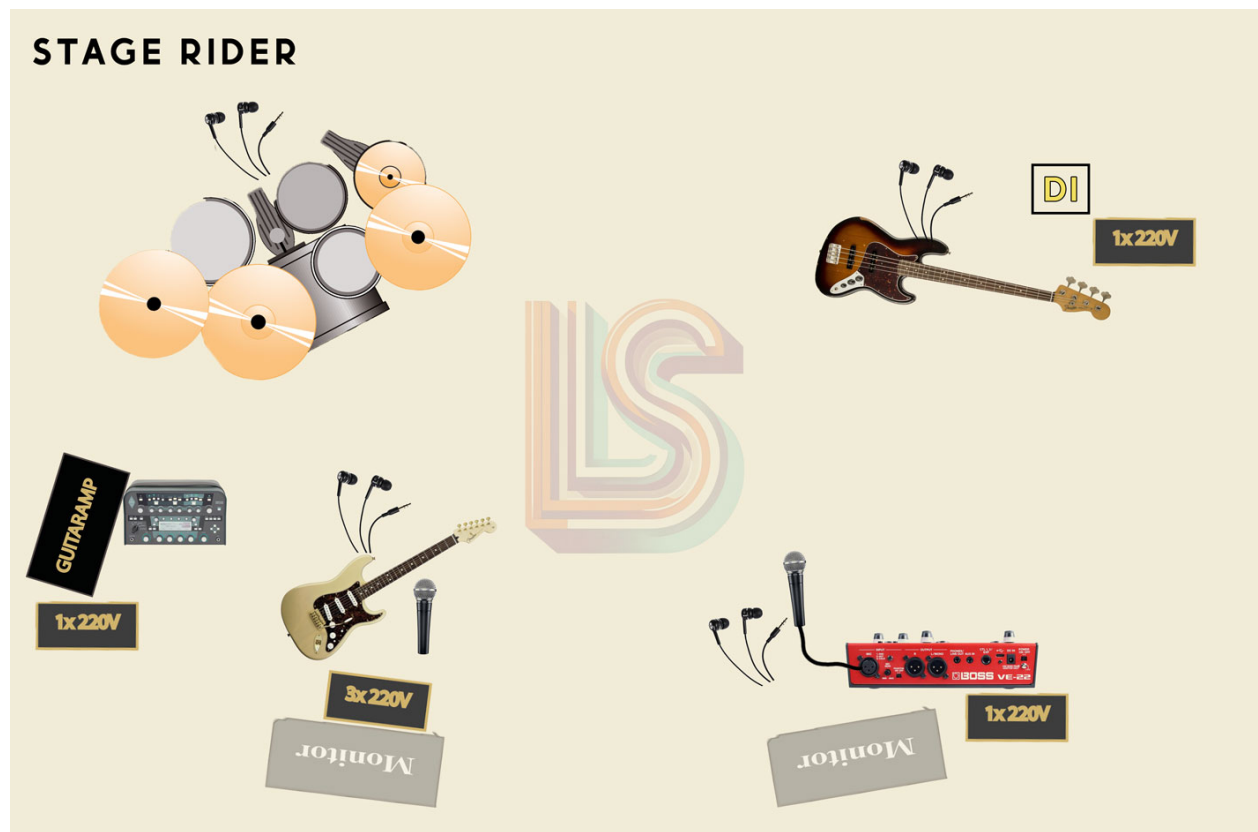
Lenny

Mobil: 0157 836 395 79

[www.liberryspace.de](http://www.liberryspace.de)

## Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/ DI	Insert
1	Kick	e902/ beta 52	Gate/EQ/Comp
2	Snare Top	SM 57/ MD 441	Gate/EQ/Comp
3	Snare Bottom	SM 57	EQ
4	Hi – Hat	KM 184	EQ (HPF)
5	Tom 1	e 904	Gate/EQ/Comp
6	Tom 2	e904	Gate/EQ/Comp
7	Overhead L	KM 184, AKG C414	EQ (HPF)
8	Overhead R	KM 184, AKG C414	EQ (HPF)
9	Bass	DI	EQ /Comp
10	E-Gitarre L	Stereo DI	EQ (HPF)
11	E-Gitarre R		
12	Vocals Back (E-Git.)	Shure Beta58/ e945	EQ/Comp/ Reverb
13	Vocals Lead	Shure Beta58/ e945	EQ/Comp/ Reverb
14		Boss Vocal FX (Stereo Out)	



## **Monitoring**

- Für kleine Bühnenflächen (bis zu ca. 25 m<sup>2</sup>) benötigt die Band keine Monitore. Ansonsten gerne wie oben auf der Abbildung.
- Vorzugsweise nutzt jeder Instrumentalist unabhängig von der Bühnengröße sein kabelgebundenen passiven In Ear Belt Pack (Mono).
- Bitte keine High-Pass Filter auf die In Ear Monitorwege.

Sollte eine In Ear Lösung aus technischen- oder Zeitgründen nicht realisierbar sein, nutzt die Band nach Absprache auch die vorhandenen Monitore. Die Anzahl der Wedges (mind. 4) variiert je nach Bühnengröße.

## **Bühne**

Mind. 4 x 6 m, mind. 40 cm hoch, wasserdicht überdacht, drei Seiten geschlossen. Wenn möglich: Riser: 2x2m 20-40 cm, für Drums.

## **Grundsätzlich**

Mikrofontypen und Geräte/Lautsprechertypen sind verhandelbar nach Absprache, die Kanal/Aux/Monitor-Anzahl ist verhandelbar. (bzw. nur in Sonderfällen z.B. bei speziellen Locations/Setups).

Bei Rückfragen melden Sie sich bitte bei einem der oben genannten Ansprechpartner.