

KROHN BAND TECHNICAL RIDER

Monitoring:

4 separate Wege: 3 Wedges (15/2", min. 300W) + 1 Drumfill (15/2" min. 500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark, BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Crest o.ä.

Peripherie:

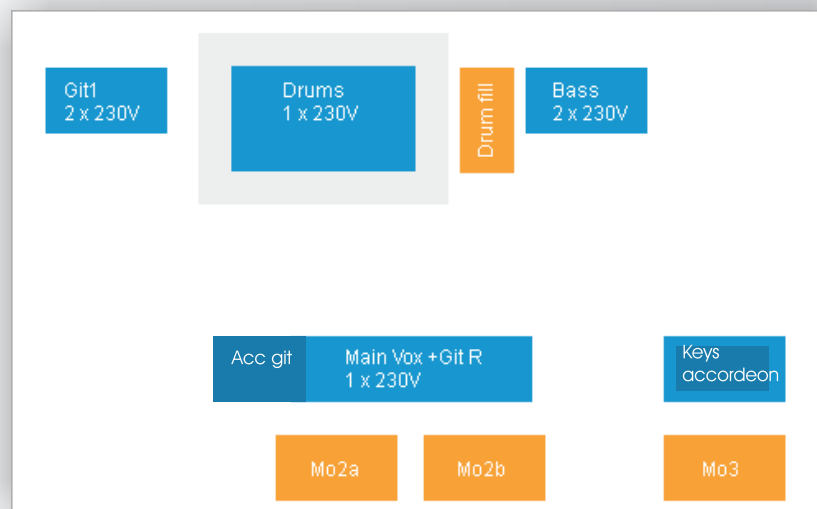
2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B. Drawmer); min. 1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91 o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58

2. Inputliste

- 1 Bassdrum beta52 o. e602gate
- 2 Snare oben sm57comp
- 3 Snare unten (opt.) sm57
- 4 Hi-hat Condensator (z.B. C451)
- 5 Tom1 beta98 o. e904gate
- 6 Tom2 beta98 o. e904gate
- 7 Tom3 beta98 o. e904gate
- 8 Overhead re Condensator (z.B. NT5)
- 9 Overhead li Condensator (z.B. NT5)
- 10 Bass Di comp
- 11 Bass Amp (opt.) Re20comp
- 12 Git lie906 o. sm57
- 13 Git ree906 o. sm57
- 14 voc git lie935 o. beta58comp
- 15 accordeon e935 o. Beta58comp
- 16 keyb Di stereo
- 17 voc drumse935 o. beta58comp
- 18 Return Delay
- 19 Return Reverb li
- 20 Return Reverb re



MONITORMIX:

- 1 Guitar; Leadvox
1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"
Mix: Guitar, etwas Kick-snare, voc, gut Keys, acc git fett!
- 2 Keys
1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"
Mix: Keyboard, , Lead-Vox, Git
- 3 Drums
15"/2" plus Subwoofer!
Mix: Kick, Snare 1., Keyboard, Lead-Vox
Stimme: kurzes, hartes Delay, Höhen und Mitten vor!