

S N O W F A L L

Technical Rider

2018 v4.4

Kurzübersicht:

Live-Setup: 2x Vocals, 1xFX-Vocals, 6x Audio-Interface (Kick, Drums, Bass, Music, Vocals L/R), 1x E-Guitar

Tontechnik: FOH werden 10 Channels als 10x XLR (Multicore) zum direkten einfachen einstecken in die Stage-Box geliefert. Das Monitoring macht die Band selbst via In-Ear + Funkstrecken. Monitor-Wedges werden auf der Bühne also nicht benötigt. Wenn nicht anders angekündigt, bringt die Band *keinen* Live-Mischer mit.

Licht: Gern einfarbig, weiß, rot, blau, viel Nebel, Strobo, Laser. Wir benötigen Strom für Licht: Die Band bringt eine eigene Lichtinstallation mit, die Teil der Performance ist. Die Steuerrung (DIM-Strom) kann gern von Lichtpult übernommen werden.

Wir freuen uns auf eine gute Show und eine tolle Zeit mit Euch!

www.listentosnowfall.com

Inputlist FOH:

C H	P B	Label	Source	Instrument	Mic / DI	On stage	Stand	Extras
1	1	Kick	Audio-Interface	Kick		XLR 1 Multicore		
2	2	Drums	Audio-Interface	Claps/Snare/Perc		XLR 2 Multicore		
3	3	Bass	Audio-Interface	Bass		XLR 3 Multicore		
4	4	Music	Audio-Interface	Music		XLR 4 Multicore		
5	5	Vocals L	Audio-Interface	Backing Vocals L		XLR 5 Multicore		
6	6	Vocals R	Audio-Interface	Backing Vocals R		XLR 6 Multicore		
7	13	GT	Audio-Split 4	E-Guitar		XLR 7 Multicore		
8	14	Voc O	Audio-Split 3	Voc Oliver	SM58	XLR 8 Multicore	Large	
9	15	FX Voc	Audio-Split 2	FXVoc Birte	520	XLR 9 Multicore		
10	16	Voc B	Audio-Split 1	Voc Birte (Main)	SM58	XLR 10 Multicore	Large	

Für die Kommunikation zwischen FOH und BÜHNE:

Talkback Return vom FOH als XLR auf der Bühne: Input 6, Audio-Splitter im Rig.

SP	Splitter	Source	On stage		
SP6	6	Talkback Return	XLR		

Die Band bringt 2x SHURE PSM900 Funkstrecken für In-Ear-Monitoring mit. **Frequenzbereich L6 (656 - 692 MHz).**

Den **Monitormix macht die Band selbst.**

Stage Plot

Version 2.1b

S N O W F A L L

