

Tec-Rider Legit Reaction

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Änderungen sind möglich, bedürfen aber der Absprache mit der Band.

Bühne:

Die Bühne sollte ausreichend dimensioniert (min 6mx3m), eben und stabil gebaut sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollten unabhängig von der Witterungslage alle Bühnenbereiche sowie alle technischen Einrichtungen überdacht sein! Ein Drumriser (min 2x2m) wäre wünschenswert.

Bei Get-In der Band sollte alles aufgebaut, einsatzbereit und getestet sein! Bei Get-In der Band soll ebenfalls die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Wir erwarten keinen Operationssaal, wollen aber auch keine Kabel durch die Scherben der Punkrockshow des Vorabends ziehen!

Bühnenstrom:

15x 230V 16A Schuko (für die Backline) getrennt vom Beschallungs- und Lichtstromkreis. Die Lasten sollten ausreichend bemessen sowie ausreichend abgesichert sein (gemäß allgemein gültigen Vorgaben VDE, DGUV etc.). Sollten genaue Leistungsaufnahmen unserer Backline benötigt werden, können wir diese auf Rückfrage gerne zur Verfügung stellen.

FoH:

Professionelles Mischpult mit min. 16 Mono Input-Kanälen (oder 14x Mono Mic-In + 1x Stereo Line-In für Zuspeler) und min. 4 (besser 5) Aux-Wegen (Prefader!), min. Semiparametrische Equalizer und Dynamics pro Kanal, Talkback-Mic-Input.

Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne stehen, Mischpult und ggf. Side-Rack sollen ausreichend beleuchtet sein.

Dynamics (falls keine Dynamics im Mischpult vorhanden sind, dann auch Inserts pro Kanal):

mindestens 4x Compressor, 4x Noise Gate

Effekte(falls keine Effekte im Mischpult vorhanden sind, dann auch 2x zusätzliche Aux-Wege Postfader): 1x Hall, 1x Delay/Multieffekt (zB. Lexicon PCM 91, Yamaha SPX 990, t.c. electronics)

EQ PA/Monitoring:

2x 31 Band EQ (Front-PA) 4x 31 Band EQ (Monitore)

PA-System:

ein der Location angepasstes System; Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend. Die Anlage sollte am FoH-Platz mit etwa 100 dB(A) verzerrungsfrei arbeiten können.

Monitor(Positionen aus Sicht des Publikums):

Aux1: Wedge	Drums	rechts des Drumsets	(alternativ: nach Rücksprache IEM kabelgebunden)
Aux2: Wedge	Guitar1	stageleft	
Aux3: IEM	Lead Vocals	centerstage	(IEM-Sender Sennheiser XLR-In bringen wir mit)
Aux4: Wedge	Bass-Guitar	stageright	
Aux5: Wedge	Guitar2	stageright	nach Rücksprache auf einem gemeinsamen Aux-Weg mit der Bass-Guitar, allerdings eigene Wedges

Personal/Technik/Sonstiges:

Vorabinformation über vorhandene Technik, Anwesenheit von technischem Fachpersonal sowie Auflagen im Bezug auf die Konzertlautstärke sind sehr erwünscht.

Ein kompetenter und mit der Location/Technik vertrauter Veranstaltungsleiter und Tontechniker, der vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist, wird vorausgesetzt. Bei Bedarf können wir auf ausdrückliche Rücksprache einen bandeigenen FOH-Ingenieur organisieren.

Falls eine Möglichkeit für einen Merch-Stand gibt, benötigen wir dort einen 16A 230V Schuko Anschluss.

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Konzertvertrags.

Abweichungen davon sind natürlich möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Marcel Mosel

Mobil: 0177 33 653 59

Email: info@legitreaction.de

weitere Informationen (Inputlist und Stageplan) auf der nächsten Seite

Inputlist und Stageplan Legit Reaction:

Mic Nr.	Instrument (kursiv ist optional)	Bevorzugtes Mikrofon (sollte als Orientierung dienen)
1	Bass Drum	Shure, Shure Beta 52, Audix D6
2	Snare Drum Top	Shure SM 57, Beyerdynamic M201/TG D57C, Sennheiser MD421
3	<i>Snare Drum Bottom</i>	<i>Shure SM 57, Beyerdynamic M201</i>
3	Tom1	Beyerdynamic Opus 87/TG D57, Audix D2
4	Tom2	Beyerdynamic Opus 87/TG D57, Audix D4
5	Tom3	Beyerdynamic Opus 87/TG D57, Audix D4
6	OH L	Hochwertiges Klein-Membran Kondensatormikrofon
7	OH R	Hochwertiges Klein-Membran Kondensatormikrofon
8	<i>Hihat</i>	<i>Hochwertiges Klein-Membran Kondensatormikrofon</i>
9	Bass Di	Di-Box aktiv
10	<i>Bass Mic</i>	<i>Shure Beta52 o.ä.</i>
11	Gitarre	SM 57, Sennheiser e606, Beyerdynamic M201, Sennheiser MD421
12	Backing Vocals L (Guitar1)	Shure Beta58
13	Lead Vocals	Sennheiser inklusive Empfänger, XLR Out, bringen wir selber mit (digitale UHF-Drahtlosstrecke)
14	Backing Vocals R (Bass-Guitar)	Shure Beta58
15	Backing Vocals R (Guitar2)	Shure Beta58
16	Computer L	Di-Box (alternativ direkt per Line-In am Mischpult)
17	Computer R	Di-Box (alternativ direkt per Line-In am Mischpult)

