

Technical Rider Moojah

Technische Anforderungen

PA:

Prozessorgesteuerte Beschallungsanlage, die am FOH Platz 105dB Schalldruck verzerrungsfrei und ohne einsetzende Limiter liefert.

Pro 400 Zuschauer können 2x3kW als ungefährender Richtwert angesehen werden (z.B.: d&b, Martin, Meyersound, o.ä.).

Bei Veranstaltungen im Freien wäre mehr Leistung im Bassbereich wünschenswert. Bitte keine Selbstbau-Anlagen!

FOH:

32 Kanal Mischpult mit min. 8 Auxwegen und Vierfachklangregelung (mit mind. zwei parametrischen Mitten) pro Kanal, 8 Subgruppen und Matrix (Analog z.B.: Midas, Soundcraft, Crest, Yamaha PM, o.ä.)

Digital z.B. Yamaha M7CL).

Keine Behringer, Soundcraft Spirit, HK Pulte, keine Studiopulte !!!

2x31 Band EQ im Masterinsert,

10 Kompressoren, 4 Noise Gates, bitte kein Behringer !!!!

31 Band EQ für jeden Monitorweg am FOH, falls kein Monitormix vorhanden

1 hochwertiges Hallgerät (z.B.: Lexicon PCM, TC M3000, o.ä.)

1 Multieffektgeräte Yamaha SPX 990

1 Digitaldelay mit Tap-Funktion (z.B.: TC 2290, o.ä.)

1 CD Player

1 Aufnahmegerät (DAT, MD)

1 Talkback Mikrophon (SM 58), schaltbar auf Auxwege und Master LR

MONITORING:

5 getrennt einstellbare pre-Fader Monitorwege. Es werden 5 Wedges mit mind. 300W Endstufenleistung pro Box und 1 Drumfill mit 1 KW Endstufenleistung benötigt.

Verteilung der Wege siehe Bühnenplan.

BÜHNE:

mind. 8x6 Meter, bei Veranstaltungen im Freien überdacht und spritzwassergeschützt.

Bei Festivals muß ein bewachter, trockener Lagerraum für die Backline zur Verfügung stehen.

Es wird ein Drumpodest, ein Percussionpodest und ein Keyboardpodest mit jeweils 2x2 Meter Fläche und 40cm Höhe benötigt.

LICHT:

Von vorne jede Position weiß oder Hautfarben ausleuchten!

Die Band soll geschmackvoll in Szene gesetzt werden. Daher bitte darauf achten, dass vernünftige Scheinwerfer vorhanden sind. Wildes wackeln von Moving Lights ist nicht erwünscht.

STROM:

VDE gerechte Stromversorgung der Bühne, PA- und Lichtenanlage.

Auf einwandfreie Funktion der FI (Fehlerstromsicherungen) ist zu achten! Die Positionen des Bühnenstroms siehe Bühnenplan.

Diese Bühnenanweisung soll keineswegs abschrecken, sondern eine grobe Richtlinie für die technischen Bedürfnisse von Moojah liefern. Einzelheiten können natürlich nach Absprache verändert werden. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an Jörn Masuch Tel.: +49 160 96 44 70 73 oder Matthias Paha, Tel.: +49 175 / 412 06 67

Technical Rider Moojah

Kanalbelegung

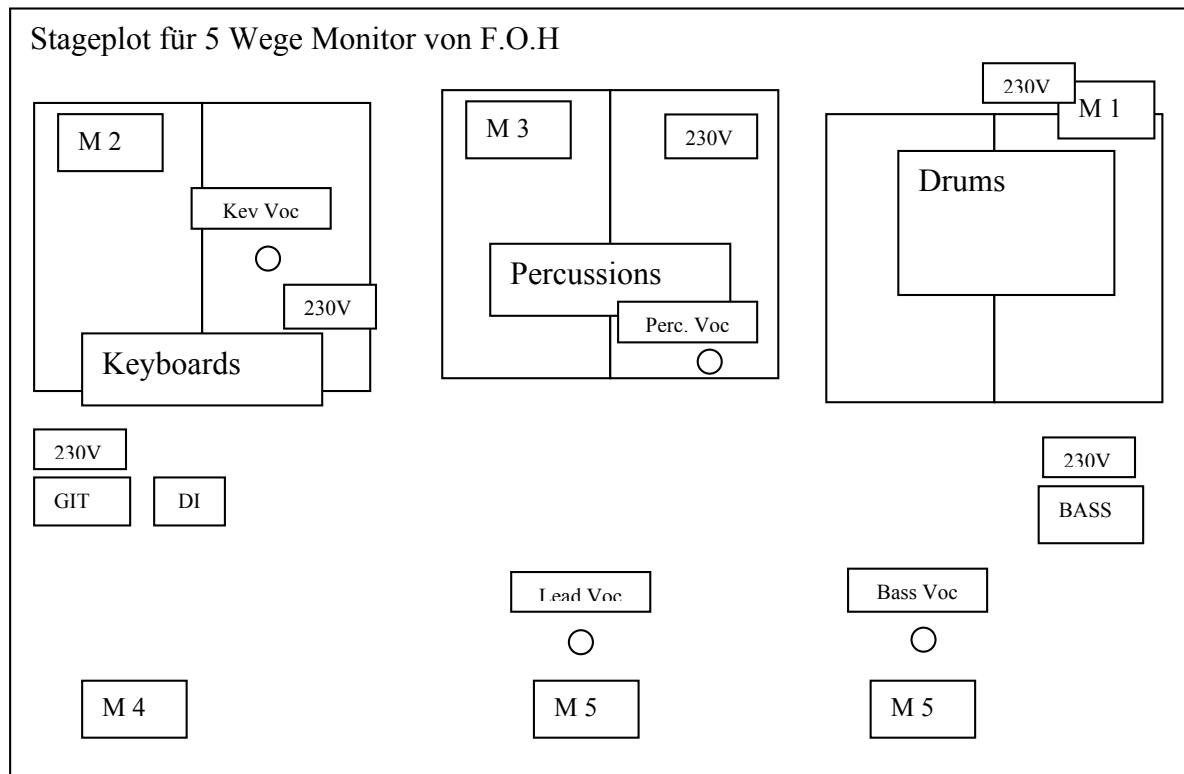
Kanal	Instrument	Mikrofon	Kanalinsert
1	Bassdrum	Beta 91	Gate
2	Bassdrum	Beta 52	Gate
3	Snare 1 Top	SM 57	Compr.
4	Snare 2 Top	SM 57	Compr.
5	HiHat	KM84, CK 451	
6	Floortom	e604, SM 57	Gate
7	Racktom	e604, SM 57	Gate
8	Overhead L	KM 84, CK 451	
9	Overhead R	KM 84, CK 451	
10	Bass	DI	Compr.
11	Gitarre	SM 57	
12	Akk. Git	DI aktiv	Compr.
13	Keyboard L	XLR	Compr.
14	Keyboard R	XLR	Compr.
15	Drummodul L	DI passiv	
16	Drummodul R	DI passiv	
17	Conga L	SM 57/ Beta 98	
18	Conga R	SM 57/ Beta 98	
19	Djembe	SM 57/ Beta 98	
20	Bongos	SM 57/ Beta 98	
21	Perc OH L	KM 84, CK 451	
22	Perc OH R	KM 84, CK 451	
23	Vocal Keys	SM 58	Compr.
24	Vocal Perc.	SM 58	Compr.
25	Vocal Lead	SM 58-U4 oder R Serie	Compr.
26	Vocal Bass	SM 58	Compr.
27	Reverb Return L		
28	Reverb Return R		
29	Multieffekt Return L		
30	Multieffekt Return R		
31	Delay Return L		
32	Delay Return R		

Alle Effektreturns auf Kanäle mit mindestens vierfach, zweifach parametrischem, EQ.

Bitte legen Sie beim Buchen der Anlage Wert auf technisch einwandfreies Material und erfahrenes, nüchternes Personal. Hobbytontechniker und defektes Gerät schaden dem guten Ton und verhindern einen reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung.

Die Erfüllung der Bühnenanweisung ist Inhalt des Gastspielvertrags.

Technical Rider Moojah



- Weg 1 : Drums XLR + Fill
- Weg 2 : Keys Wedge
- Weg 3 : Perc. Wedge
- Weg 4 : Git. Wedge
- Weg 5 : Lead/Bass Vox Wedge