

Technical Rider, FensterPlatz

Pa

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechen und ist vom Veranstalter zu stellen.

Monitoring

Mindestens vier Wedges auf vier separaten Wegen. Pro Weg einen 31-Band EQ.

Strom

4x 230V für: Bass-Amp, Gitarren-Amp, Trigger-Pad (Drum)

Mischpult

Mindestens 24-Kanal Analog-Mischpult (midas o.ä.) mit entsprechendem Siderack.
(Bei digitalem Mischpult entfällt das Siedrack)
Kein Behringer o.ä.

Technische Betreuung

Falls wir keinen eigenen Tontechniker mitbringen bitten wir ein kompetentes Personal zu stellen.

In diesem Fall gibt die Inputliste lediglich eine Orientierungshilfe und kann im Ermessen des Technikers geändert werden.

Bei eigenem Tontechniker bitten wir die Liste einzuhalten.

Siderack

4x Gate (Glockenklang), 8x Compressor (DBX 166xl o.ä.), Effekt 1 (M-one), Effekt 2 (D-two), 2x 31 Band EQ für PA, 4x 31 Band EQ für Monitore

Mikrofone und DI

Siehe Inputliste.

Inputliste

Kanal	Input	Mic.	Insert
1	Kick	Beta91 / E 901	Gate 1
2	Kick	Beta52/ Audix D6 /AKG D112	Gate 2
3	Snare Top	SM57	Comp 1
4	Snare Bottom	SM57	Comp 2
5	Hi-Hat	Pro37 / E614	
6	Hi-Tom	MD 421 / E604	Gate 4
7	Floor-Tom	MD 421 / E604	Gate 5
8	OH-L	Kein Samson / tBone o.ä.	
9	OH-R	Kein Samson / tBone o.ä.	
10	Bass-Di	DI-Box	Comp 3
11	Bass Amp	MD421 / Beta 57	Comp 4
12	E-Guitar	Beta 57 / SM 57	
13	A-Guitar 1	DI-Box	Comp 5
14	A-Guitar 2	DI-Box	
15	Trigger Snare	DI-Box	
16	Trigger Bass-Drum	DI-Box	
17	Vox Left	SM 58	Comp 6
18	Main Vox	(eigenes Mic)	Comp 7
19	Vox Right	SM 58	Comp 8
20	Return Delay		
21	Return Delay		
22	Return Hall		
23	Return Hall		
24			

Bei Rückfragen bitte kontaktieren:

E-Mail: maik@inihaus.de

Handy: 0176 329 790 65

Bühnenaufbau

