

Technical Rider – Sarah Weiß (Quintett)

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrags mit Sarah Weiß (solo, Duo, Trio, Quintett). Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter

Zeitplanung

- Sarah erscheint in der Regel mind. 120 Minuten vor Auftrittsbeginn
- benötigt wird ein freier Anfahrtsweg und Stellplatz für 1 Pkw
- Zeitplanung des Aufbaus der Veranstaltung nach Absprache bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf

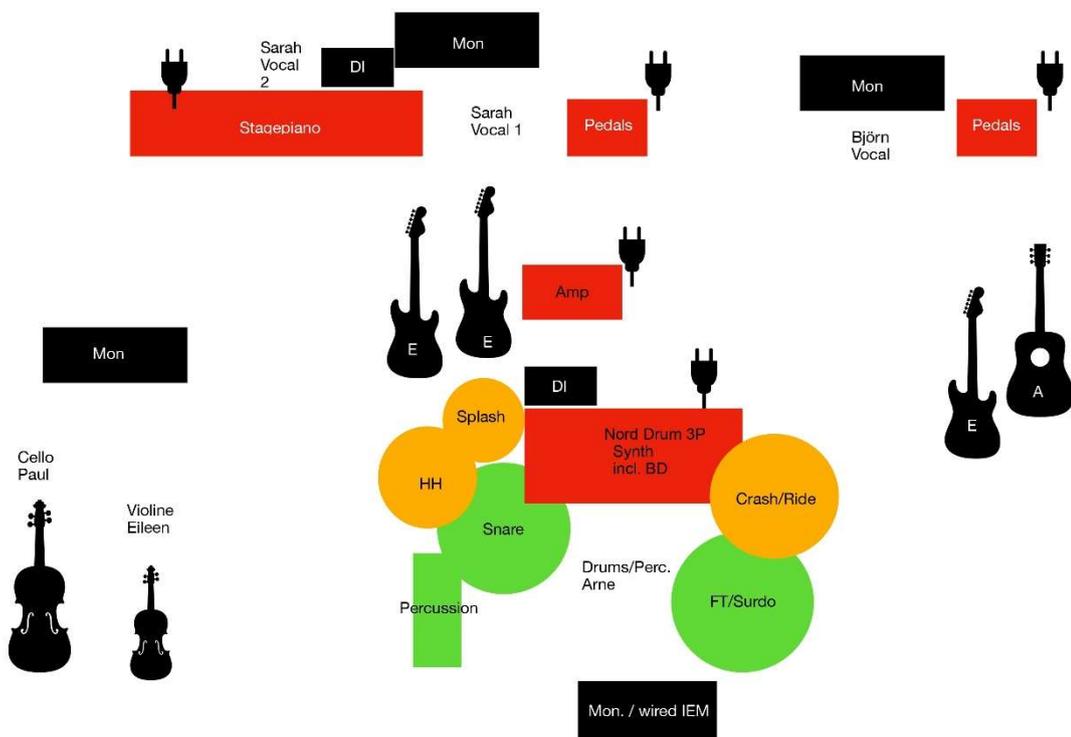
PA/Monitoring

- der Veranstaltungsgröße (Zuschauerzahl) angemessenes PA-System
- Monitoring wie auf Stage Plot zu erkennen
- Nach Absprache kann auch mit in Ear gespielt werden. Dann werden drei Aux-Wege mit XLR-Ausgängen an der Bühne für Fischer Amps InEar Stick benötigt.

Verpflegung

- gern vegetarisch
- Stilles Wasser auf der Bühne

Sarah Weiss
Stage Plot



Inputliste

Channel	Input	Mic	comments
1	Vocals Sarah 1	Shure Beta 58 A	or similar
2	Vocals Sarah 2	Shure Beta 58 A	or similar
3	Piano L	DI	
4	Piano R	DI	
5	Gitarre Sarah Amp (Blackstar)	z.B. Sennheiser e906	
6	Vocals Björn	Shure Beta 58 A/ Sennheiser e945	or SM58
7	Akustik Git. Björn	DI	
8	E.Git. Björn	DI	
9	BD 18'' or Caion BD	Audix D6/ Shure Beta 91 A	or similar
10	Snare	Shure SM 57	or similar
11	FT/Surdo		
12	HiHat		
13	Crash/Ride	OH	
14	Percussion	OH	
15	Drum Synth L	DI	Nord Drum 3p incl. Kick
16	Drum Synth R	DI	Nord Drum 3p incl. Kick
17	Vox	Shure Beta 57 A	or similar
18	Violine Eileen	SM57	
19	Cello Paul	David Gage Soundclip	

Bei Fragen: musikvonsarah@web.de oder 0170-5842206