

Technical Rider

Deadly Past

2021

1. Künstler

Chris

Gitarrist und Sänger

Jock

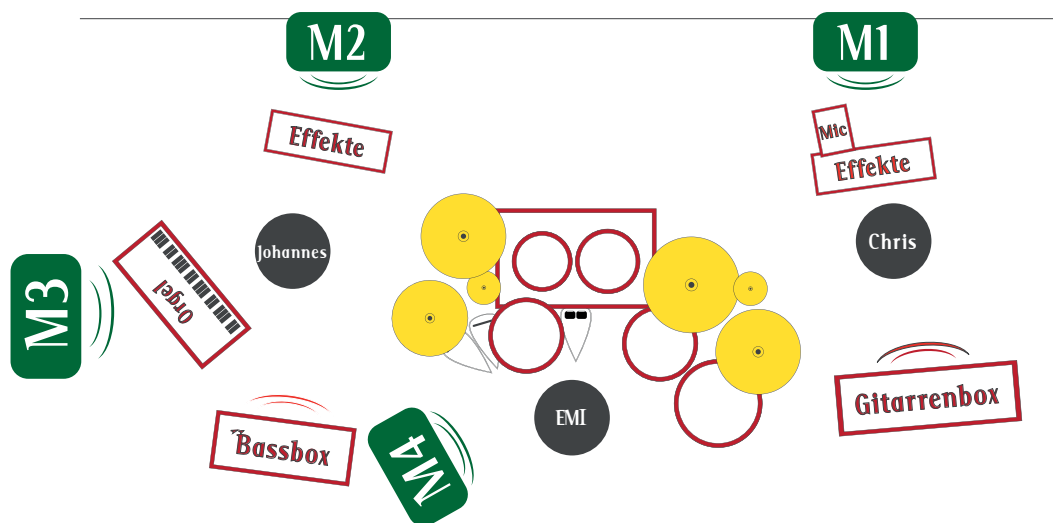
Bassisten und Organist

EMI

Schlagzeuger

- 1.1 Das Schlagzeug steht mittig der Bühne. Rechts des Schlagzeugs steht Gitarrist mit Effekten und Mikrofon. Links des Schlagzeugs steht Bassist mit Effekten und Orgel mit Fußpedal. Die Orgel soll zwar abseits des Geschehens postiert werden, aber für den Bassisten schnell erreichbar sein.

CROWD



2. Monitoring

- 1x Floorwege für die Gitarre (frontal) **M1**
- 1x Floorwege für die Bassgitarre (links vom Bassisten) **M2**
- 1x Floorwege für die Orgel (Bühne hinten) **M3**
- 1x Floorwege für das Schlagzeug (links vom Schlagzeuger) **M4**

3. Licht

- 2-3 Farben maximal.
- einheitliche Stimmungen mit Platz für Außergewöhnliches

4. Equipment

4.1 Gitarre:

- Fender Champion 100 (Combo - 100 Watt)

4.2 Bass:

- Acoustic 370 (400 Watt) / Kein DI-Output - wird anhand Aktive DI AMPEG abgenommen

4.3 Orgel / syntheziser:

- Hammond SK 1
- KORGMini / mit DI aktiver DI Box

Schlagzeug:

Hardware:	- 1x HiHat Stand	
	- 1x Snare Stand	
	- 2x Boom Stand	- Crash
	- 1x Boom Stand	- Ride
	- 1x Fußmaschine	- DW 7000
	- 1x Hocker	
	- 2x Tomarm	- auf BD
Shell:	- 1x Snare	- Pearl Chad Smith Signature (14")
(Farbe: Rot)	- 2x Toms	- Pearl Export (12" 16")
	- 1x Bass Drum	- Pearl Export
Cymbals:	- 1x HiHat	- Zildjian ZBT (14")
	- 1x Ride	- Zildjian ZBT (22")
	- 1x Crash	- Zildjian K (16")
	- 1x Crash	- Paiste PST 5 (16")

5. Sonstiges

Während der gesamten Veranstaltung (Aufbau bis Abbau), muss ein am Hause versicherter Techniker vor Ort sein. Für Aufbau und Soundcheck wünschen wir uns mindestens zwei Stunden vor Einlass.

6. Technik auf der Bühne (gewünscht)

Mikrofon		Für
SM 58 Beta o.ä.	74	2x Vox
SM 57	74	1x Git-Amp 1x SD
AKG D12 oder D112	34	BD (auf kleinem Stativ)
Sennheiser E604 oder MD421	64	Toms
Rode NT5	34	@@
Sennheiser MKH 40 ... o.ä.	74	Overheads
Sonstiges Bühnenequipment		
Monitoring: Floorwedges	>4	auf drei Wegen
DI-Box	64	2

7. Technik am FOH

Mischpult Midas Venice 240, Soundcraft GB 24/2 (Wenn digital, dann am liebsten Yamaha O2R oder Presonus Studiolive 24/4/2)		24CH-Pult mit Gruppen und 6 AUX-Wegen (3x Pre, 3x Postfader)
G-EQ mit 31 Bändern	44	alle Auspielwege (Summe und Monitoring)
Kompression Drawmer DL241	74	SD, Git, Vox 1, Vox 2
Limiter	1x stereo	Summe
Gate Drawmer DL 241	74	Git, Vox 1+2
Hall Lexicon PCM	74	SD, Summe
FX: SPX 990	34	Gesang
Talkbackmikrofon	34	Am FOH