

## Technical Rider – Brachmond

### 1. Location

Der Veranstalter ist dafür zuständig einen voll funktionsfähigen Veranstaltungsort inklusive der nötigen Technik zur Verfügung zu stellen. Dies schließt ein funktionsfähiges Pult mit ausreichend Kanälen (z.B. Allen&Heath GLD80 oder QU24, Yamaha QL1 o.ä.) und eventuell nötiges Outboard Equipment, sowie eine, für den Raum angemessene, PA und Monitoring wie unter Punkt 6 beschrieben mit ein.

Die Bühne muss eben, stabil, schwingungsfrei und vor Wassereinwirkung durch z.B. Regen geschützt sein. Mindestmaße: 6m x 5m x 0,5m (BxTxH) lichte Höhe: 3m

Ein Drumriser mit den Mindestmaßen 2m x 2m x 0,4m (BxTxH) sollte vorhanden sein.

Zwei Seitenriser (siehe Stageplot) mit den Maßen 2m x 1m x 0,2m (BxTxH) sollten je nach Bühnengröße ebenfalls vorhanden sein.

Brachmond bringen, soweit nicht anders kommuniziert, ihren eigenen FoH-Techniker mit. Dem Techniker von Brachmond wird zusätzlich zum normalen Soundcheck ein PA-Check von mindestens 10 Minuten Länge garantiert. Während dieser Zeit wird der Techniker sich die PA mithilfe von grafischen EQs selbst einstellen. Sollten im Pult keine solchen Effekte vorhanden sein, müssen entsprechende Outboard-Geräte (31 Band GEQ z.B. DBX 1231) vorhanden sein und dem Techniker zur Verfügung gestellt werden.

### 2. Drums

Das Schlagzeug (Michi) besteht aus folgenden Elementen:

1x Kickdrum

1x Snare

1x Racktom

1x Floortom

5x Cymbals (HiHat, 2x Crash, Ride, FX Crash, 2<sup>nd</sup> HiHat)

Bei Backlinesharing sorgt der Veranstalter für einen entsprechenden Kesselsatz und ausreichend Hardware.

### 3. Gitarren & Bass

Bass (Max) wird über DI gespielt.

Brachmond spielen mit einer E-Gitarre (Stefan).

Diese spielt über einen Bias Head von Positive Grid. Dieser verfügt über einen DI Out.

Außerdem spielt Sev eine Akustikgitarre und eine Bouzouki. Für erstere wird eine DI Box benötigt, die Bouzouki wird über Funk (T.Bone Free Solo) gespielt. Die Funkstrecke verfügt über einen Balanced Out (XLR).

BRACHMOND

#### **4. Sonstige Instrumente**

- Becci:  
E-Geige mit Funkstrecke, DI Signal an der Empfängerstation
- Valentin:  
Dudelsack mit Funkstrecke, DI Signal an der Empfängerstation  
Flöte über eigenes Gesangsmikro (kein Stativ benötigt)

#### **5. Vocals**

Die Gesangsmikros werden von der Band selbst mitgebracht.

Steffi: Frontgesang, mobil, Beta58A

Sev: mit Stativ, Sm58 (Stativ wird benötigt)

Max: Mit Stativ, Beyerdynamic (Stativ wird benötigt)

#### **6. Monitoring**

Es werden mindestens drei Wedges und ein Drumfill benötigt. Jeder Monitor muss mit einem eigenen Weg ansteuerbar sein! Wenn die Möglichkeit besteht würden wir uns über zwei weitere Wedges freuen. Die Positionen entnehmen Sie bitte dem Stageplot.

Die Wedges und das Drumfill müssen der Bühnengröße entsprechend dimensioniert sein! Bitte bei entsprechender Bühnengröße auch Side Fills bereitstellen.

Michi, Valentin und Steffi benutzen eigenes In Ear Monitoring. Je nach Monitor- und Bühnensituation kommt ein weiteres In Ear (Stefan) zum Einsatz. Bitte entsprechende Auxwege (siehe Channel Plan) bereitstellen.

#### **7. Funkstrecken**

Brachmond benutzen folgende Funkstrecken:

Dudelsack: AKG SR-40 Mini Pro 864.850 MHz

Geige: Line 6 Relay G10 2,4 GHz

Bouzouki: T.Bone free solo 1795.650 MHz

Valentin IEM: T.Bone IEM100 863.100 MHz

Steffi IEM: T.Bone IEM100 864.400 MHz

Je nach Bühnengröße und vorhandenem Monitoring werden drei weitere Strecken eingesetzt:

Steffi Vocals: Sennheiser ew100 G3 1G8 179x.xxx Mhz

Stefan IEM: T.Bone IEM100 863.500 MHz

Die Funkstrecken werden von der Band selbst mitgebracht.

**Der Veranstalter sorgt dafür, dass diese Frequenzen in seinem Einflussbereich frei gehalten werden!**

Fehlende Frequenzen werden vor Ort festgelegt und dem Veranstalter mitgeteilt.

## **8. Licht & Nebel**

Brachmond nutzen zwei Ego-Riser mit eingebauten Nebelwerfern vom Typ HQ Power VDP-1500 SSM2. Diese werden mit eingebauten Schaltern bedient und nicht vom Lichtpult gesteuert.

Der Mikrostander von Valentin ist mit Deko ausgestattet. Diese beinhaltet einige LEDs und eine kleine Nebelmaschine. Diese werden ebenso nicht vom Lichtpult gesteuert.

Für diese Effekte wird eine eigene Phase Strom benötigt. Da die Nebelwerfer in den Risern je ein 1500W Hezelement haben, wird diese Phase von Brachmond fast voll ausgelastet und sollte komplett frei von anderen Verbrauchern sein.

## **9. Setup Digitalpult**

Unser Techniker freut sich darüber ein bereits eingerichtetes Pult vorzufinden, wenn Brachmond über das Tonpult des Hauses spielt. Bitte beachten Sie dazu unseren Channel Plan.

Wenn das Pult über die Möglichkeit verfügt Custom Layer anzulegen, sollte es je ein Layer für die Rhythmusgruppe (Schlagzeug und Bass) und die „VIP-Instrumente“ (Gitarren, Folk-Instrumente) geben. Wenn möglich sollten die drei Vocal-Kanäle immer auf der Pultoberfläche vorhanden sein.

Sollte das Pult keine Custom Layer unterstützen und die Input Channels auf mehrere Layer aufgeteilt sein, bitte auf keinen Fall die „VIP-Instrumente“ und Vocals aufteilen!!

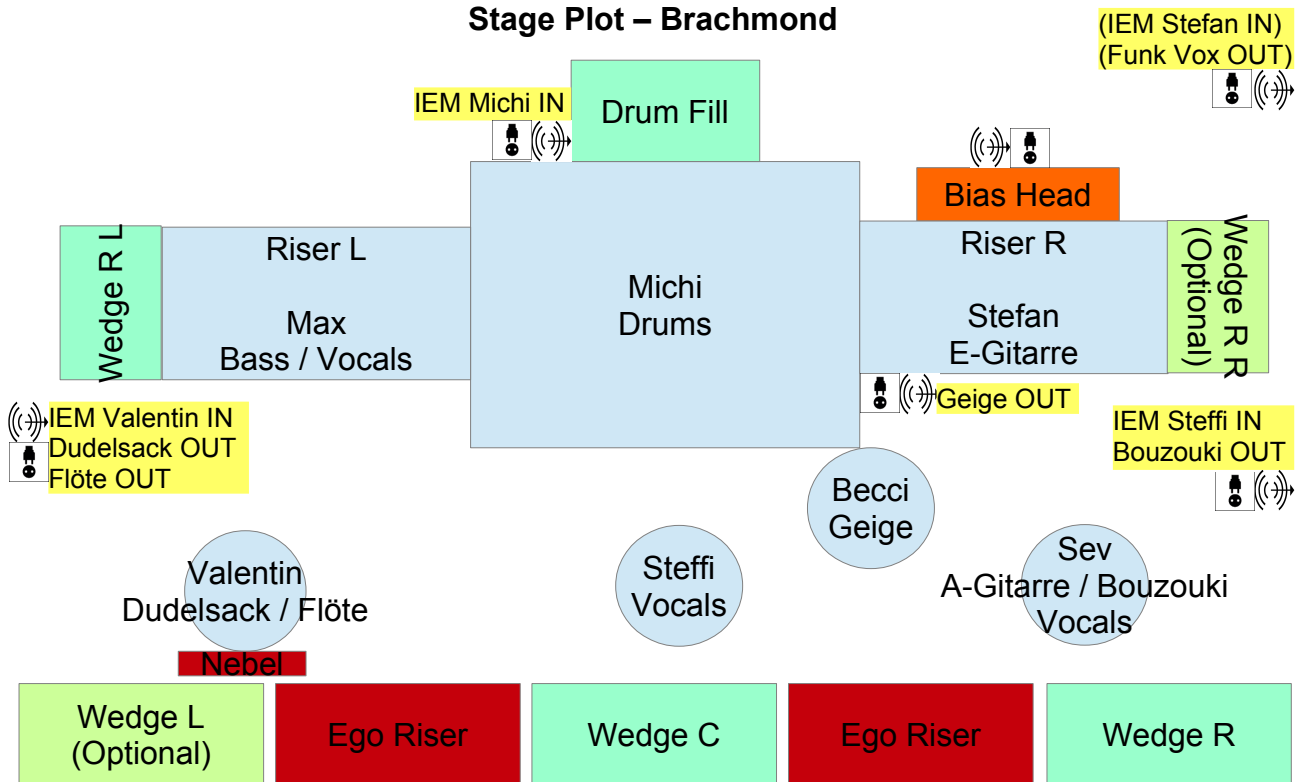
Bitte bereiten Sie folgende Effekte vor:

- Gated Reverb für Snare und Toms
- Hallraum für Folk-Instrumente
- Hallraum für Vocals
- Delay (mit Tap Funktion auf einem Softkey)
- Chorus für den Dudelsack (Optional)

Sollte kein Digitalpult mit ausreichend Kapazitäten oder nur ein analoges Pult vorhanden sein, nehmen Sie bitte rechtzeitig vorab Kontakt mit uns auf.

BRACHMOND

## Stage Plot – Brachmond



Wir bitten um die möglichst genaue Umsetzung dieses Riders. Sollte etwas nicht wie beschrieben möglich sein, nehmen Sie bitte Kontakt zu uns auf, dann finden wir gemeinsam eine Lösung.

Bei Rückfragen zur Technik bitte an Leander Häußinger ([leander.haeussinger@gmx.de](mailto:leander.haeussinger@gmx.de) oder 0176 83413765) wenden.

Bei allgemeinen Rückfragen bitte an Christoph Burghart, Booking und Management ([c.burghart@event-ffb.de](mailto:c.burghart@event-ffb.de) oder 0151 22030176) wenden.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Version 1.5.0  
Stand 23.9.2018

# BRACHMOND

## Channel Plan – Brachmond

| NR.    | Signal                    | Mic / DI                 | Bemerkung                        |
|--------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1      | Kick In                   | Shure Beta91             |                                  |
| 2      | Kick Out                  | Audix D6, AKG P2<br>o.ä. |                                  |
| 3      | Snare Top                 | Shure Sm57 o.ä.          |                                  |
| 4      | Snare Botton              | Shure Sm57 o.ä.          |                                  |
| 5      | Floor Tom                 | E604, P4 o.ä.            |                                  |
| 6      | Rack Tom                  | E604, P4 o.ä.            |                                  |
| 7      | Hi Hat                    |                          |                                  |
| 8      | Overhead L                |                          |                                  |
| 9      | Overhead R                |                          |                                  |
| 10     | Bass                      | DI                       |                                  |
| 11     | E-Gitarre                 | DI                       | Keine DI Box erforderlich        |
| 12     | Akustik Gitarre           | DI                       |                                  |
| 13     | Bouzouki                  | DI                       | Funk / Keine DI Box erforderlich |
| 14     | Geige                     | DI                       | Funk / Keine DI Box erforderlich |
| 15     | Dudelsack                 | DI                       | Funk / Keine DI Box erforderlich |
| 16     | Flöte                     |                          | Mikro von der Band               |
| 17     | Vocals Max                |                          | Mikro von der Band               |
| 18     | Vocals Steffi             | Beta58A                  | Mikro von der Band               |
| 19     | Vocals Sev                | Sm58                     | Mikro von der Band               |
| 20     |                           |                          |                                  |
| 21     | Outro L                   | Mini Klinke              | MP3 Player / Handy am FoH        |
| 22     | Outro R                   | Mini Klinke              | MP3 Player / Handy am FoH        |
| 23     |                           |                          |                                  |
| 24     |                           |                          |                                  |
| Mix 1  | Wedge L                   |                          |                                  |
| Mix 2  | Wedge C                   |                          |                                  |
| Mix 3  | Wedge R                   |                          |                                  |
| Mix 4  | Wedge Riser L (Wedge R L) |                          |                                  |
| Mix 5  | Drumfill                  |                          |                                  |
| Mix 6  | Wedge Riser R (Wedge R R) |                          | Optional                         |
| Mix 7  | IEM Drums                 |                          | Stereo                           |
| Mix 8  | IEM Stefan                |                          | Optional                         |
| Mix 9  | IEM Valentin              |                          |                                  |
| Mix 10 | IEM Steffi                |                          |                                  |

BRACHMOND